

Montarbo
Made in Italy

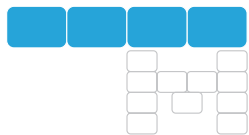
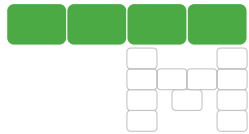
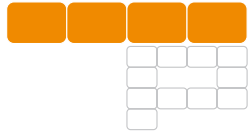


PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS

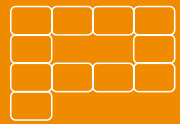
FRANÇAIS



index



PRO	2 - 9
W28As - W24As - W22As - W18As	4
BX series	6
M44A	8
MUSIC	10 - 25
W17As - W14As - W440A	12
T18A - T15A - T12A - T10A	14
NM250A - MT160A	16
DTRIX15	18
119SA - SW540 - 112SA	20
M22A - M11A	22
MP6 - MP4	24
COMBINAISONS CONSEILLEES	26 - 27
MIXING CONSOLES	28 - 41
784 - 783	30
MX28 - MX20	32
SX17 - SX18 - SX19	34
SX17 Powered - SX18 Powered	36
XD75 - AD75	38
Effects description	40
459 - 458	41
<i>un peu d'histoire</i>	43



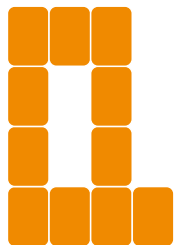
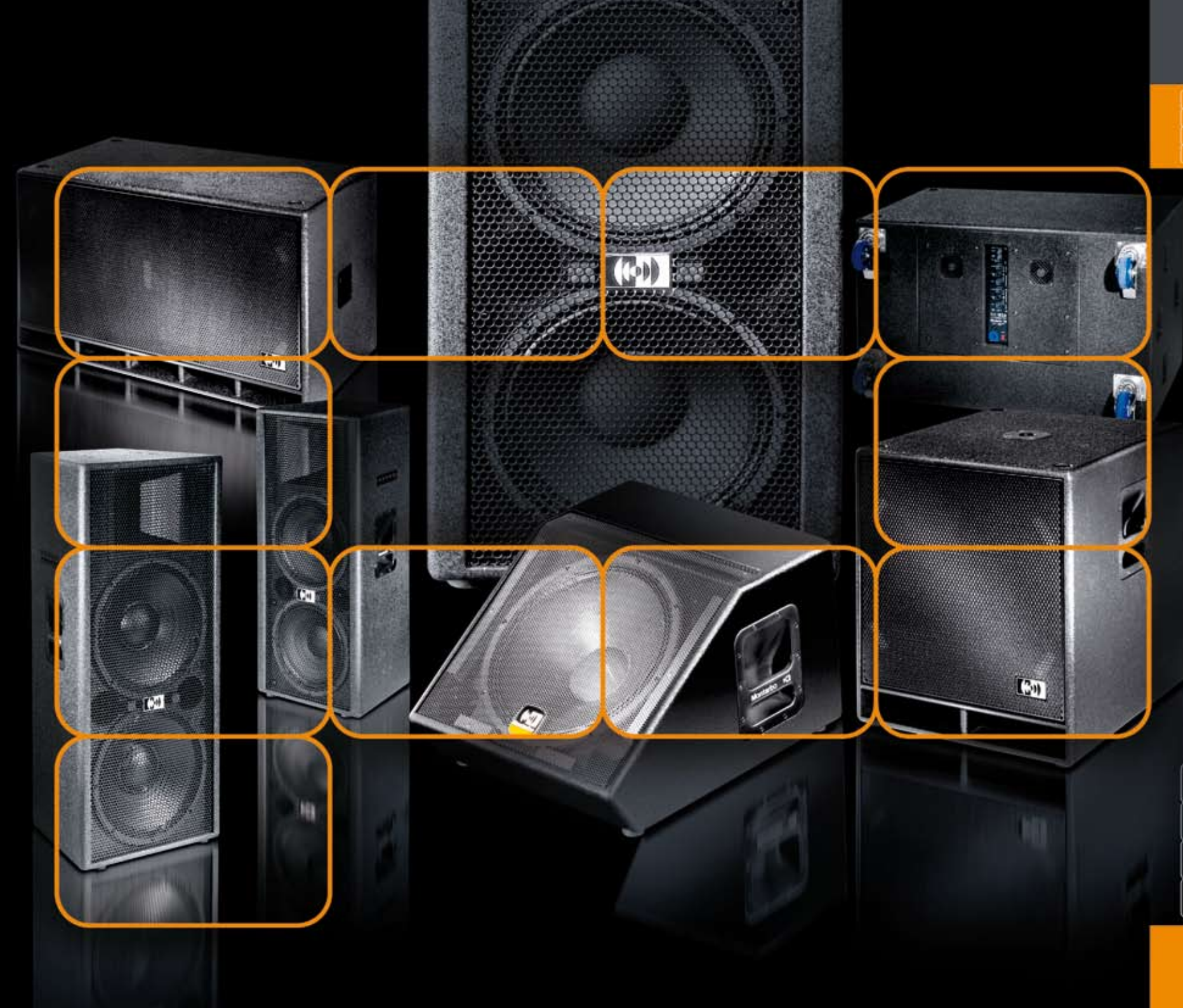
Tous les produits présentés dans ce section ont été conçus et réalisés ayant pour objectif de fournir aux musiciens, prestataires de service, techniciens du son et installateurs, des outils de travail hautement professionnels, en respectant les principes qui depuis toujours sont à la base de notre philosophie productive: qualité, fiabilité et simplicité.

La **qualité** avant tout, afin que le résultat de votre travail, le son, puisse être joui par le public dans la meilleure qualité possible, sans distorsions et colorations, avec la meilleure pureté et la juste intensité.

La **fiabilité**, qui se traduit dans une grande facilité d'usage et dans la rentabilité de l'investissement fait lors de l'achat du système.

La **simplicité**, pour réduire le temps de montage, de câblage et de réglage de l'installation, avec la certitude d'un fonctionnement impeccable. Le temps gagné peut être dédié au travail créatif et à la recherche de la meilleure sonorisation.

Depuis 40 ans nous recherchons la performance du son avec une technologie flexible, qui permet aux inexpérimentés d'aboutir à des résultats de hauts niveaux, et aux expérimentés d'arriver au top, sans limites et sans complications.



W28As

W24As

W22As

W18As

systèmes de haut-parleurs actifs, biamplifiés

Les systèmes de haut-parleurs biamplifiés W28As, W24As, W22As et W18As ont été conçus pour offrir une pression sonore élevée, la plus grande définition et des sons cristallins. Ils assurent des performances extraordinaires même dans les situations d'amplification les plus exigeantes. Le soin attentivement consacré aux détails de construction et l'éclectisme éclatant de ces systèmes, dont les dimensions et le poids sont extrêmement contenus, sont à la base de leur usage parfait aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Grâce à ces caractéristiques, il s'agit du choix optimal autant pour le technicien du son que pour le musicien.

W28As, W24As et W22As sont également équipés de systèmes d'ancrage pour la suspension.



CARACTÉRISTIQUES

• Ces systèmes de haut-parleurs ont été conçus et réalisés pour satisfaire les exigences des musiciens professionnels dans les situations de travail les plus variées, avec une attention particulière à la facilité d'utilisation et à la flexibilité.

• Les niveaux élevés de pression sonore, la réponse en fréquence étendue jusqu'aux limites de la bande audio, la très basse distorsion et l'extrême clarté et précision des fréquences moyennes sont des caractéristiques que l'on retrouve, d'habitude, dans des systèmes plus lourds et encombrants.

• Les systèmes sont équipés de amplificateurs dédiés et d'une électronique de contrôle qui assure des performances extraordinaires en optimisant les caractéristiques des haut-parleurs et en les protégeant de toute surcharge dans les conditions les plus difficiles.

L'électronique incorporée comprend:

- 2 amplificateurs à MosFet, classe AB, dotés de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage.

- 2 processeurs dynamiques indépendants, qui optimisent la courbe de réponse du système, en adaptant le signal aux conditions de travail et en contrôlant directement les caractéristiques des composants. Ils travaillent avec des constantes de temps indépendantes (et des seuils d'intervention sensibles à la tension d'alimentation) et empêchent des elongations excessives des bobines mobiles en garantissant ainsi un fonctionnement correct même en présence de fortes variations du réseau d'alimentation.

- un filtre crossover actif (24dB/oct. Linkwitz-Riley) qui garantit l'alignement de phase et la superposition parfaite de l'émission des composants dans la zone du croisement.

• Le refroidissement des étages de puissance est assuré grâce à un nouveau système à ventilation forcée silencieuse, à même de garder la température dans une fourchette de valeurs tout à fait sûres dans n'importe quelle condition d'utilisation.

• Les composants en NEODYME, réalisés selon nos spécifications, expressément pour les caractéristiques des systèmes, offrent la meilleure qualité possible dans un poids extrêmement réduit et s'intègrent parfaitement à l'électronique spécialisé.

• Les matériels et la construction respectent les standards professionnels les plus élevés pour assurer une fiabilité maximum. Les baffles à base trapézoïdale - construits en bouleau multipliés à collage phénolique avec finition en vernis polyuréthane noire à haute résistance - sont renforcés à l'intérieur par des cornières d'acier. Les quatre modèles sont équipés de poignées ergonomiques pour le transport, grille de protection en acier et embase pour pied (dans les mod. W28As, W24As et W22As). Dans les modèles W28As et W24As, les deux côtés sont dotés de glissières pour anneaux d'ancrage standard pour la suspension.

Sur le panneau arrière, deux anneaux encastrés permettent de régler l'inclinaison de l'enceinte. Le modèle W22As est doté de 8 inserts filetés M10 pour la suspension.

APPLICATIONS

• W28As, W24As et W22As sont idéals pour une utilisation tant à l'intérieur qu'à l'extérieur: stadium, salles de concert, théâtres et night-clubs de moyennes à grandes surfaces, pour des événements sur grande échelle.

• W18As est un système, extrêmement souple, capable d'assurer d'excellents rendements, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur et peut être utilisé dans des configurations multiples à dessin variable en fonction des nécessités d'utilisation: comme système multiple à forte dispersion, pour des espaces très larges ou comme système multiple à longue portée pour des espaces très profonds.

DONNÉES TECHNIQUES	W28As - actif biamplifié	W24As - actif biamplifié	W22As - actif biamplifié	W18As - actif biamplifié
Réponse en fréquence	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	50 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	60 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	40 Hz ÷ 20 kHz ±3dB
Max SPL	137 dB	134 dB	131 dB	131 dB
Composants basses	custom, selon Montarbo spécifications 2 woofers de 15" à haute efficacité avec aimant au néodyme (bobine de 3") driver de 2" au néodyme	custom, selon Montarbo spécifications 2 woofers de 12" à haute efficacité avec aimant au néodyme (bobine de 3") driver de 2" au néodyme	custom, selon Montarbo spécifications 2 woofers de 10" à haute efficacité avec aimant au néodyme (bobine de 2,5") driver de 2" au néodyme	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 18" à haute efficacité (bobine de 3") driver de 2"
médium/aiguës	(bobine de 4", membrane en titane) trompe à directivité constante (60°H x 40°V)	(bobine de 3", membrane en titane) trompe à directivité constante (60°H x 40°V)	(bobine de 3", membrane en titane) trompe à directivité constante (60°H x 40°V)	(bobine de 3", membrane en titane) trompe à directivité constante (90°H x 60°V)
Amplificateur incorporé	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	1200 W (LF 900 W + HF 300 W)	1050 W (LF 800 W + HF 250 W)	850 W (LF 600 W + HF 250 W)	850 W (LF 600 W + HF 250 W)
Dimensions / Poids	L 48 x H 109,6 x P 40 cm / 47 kg	L 41,4 x H 94,3 x P 36,8 cm / 42,5 kg	L 34,5 x H 82 x P 39 cm / 34 kg	L 54 x H 87 x P 45 cm / 55,5 kg

PRO

PRO

BXseries

BX182A

BX152A

BX181A

BX151A

subwoofers actifs

BX est la série de subwoofers Montarbo qui redéfinit les standards de sa catégorie. Les quatre modèles de la série sont caractérisés par des performances avancées, la qualité haut-de-gamme des matériaux et des composants et par une conception technique d'avant-garde. Voici les quatre modèles de la série: BX182A (2 woofers de 18"), BX152A (2 woofers de 15"), BX181A (1 woofer de 18") et BX151A (1 woofer de 15"). BX182A, BX152A, BX181A et BX151A sont fiables, faciles à utiliser et conçus pour durer dans le temps sans problème: comme tous produits Montarbo. Pour monter sur scène chaque fois avec plaisir et en sécurité.



CARACTÉRISTIQUES

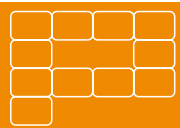
- Les matériels et la construction respectent les standards professionnels les plus élevés pour assurer une fiabilité maximum. Les baffles, construits en bouleau multiplis à encollage phénolique avec finition en vernis polyuréthane noire à haute résistance, sont équipés de poignées ergonomiques pour le transport et grille de protection en acier. Les modèles BX181A et BX151A sont aussi équipés d'une bride pour fixer un système satellite à l'aide d'une tige directement insérée dans le baffle.
- Les dimensions extrêmement réduites des enceintes et la réduction importante du poids, due à l'emploi de composants en néodyme, facilitent le transport (ultérieurement facilité dans le mod. BX182A grâce aux 4 roues robustes) et l'installation sans compromettre l'efficacité, l'extension de la réponse en fréquence et la fidélité de reproduction des sons transitoires.
- Les subwoofers de la série BX n'utilisent que des composants avec aimant en néodyme et des châssis moulés en alliage léger. Les technologies innovatrices employées dans la conception de ces woofers custom permettent de gérer des puissances élevées tout en gardant les températures des bobines mobiles basses, dans l'esprit de garantir des marges de fidélité optimales. Les nouveaux matériaux hi-tech utilisés pour les suspensions des cônes et pour les éléments de centrage des bobines ont une résistance élevée à la fatigue et au vieillissement; ils garantissent également des performances constantes dans le temps, sans dégradations dues à l'usage, même dans des conditions environnementales défavorables.

- L'électronique intérieure est le résultat d'un projet élégant et inclut aussi bien un circuit d'autodiagnostic, le 'D.E.Co' (Dynamic EQ Controller): un système de protection des haut-parleurs sophistiqué et exclusif, développé dans les laboratoires R&D Montarbo. Ce système innovateur de contrôle de la puissance inclut un égaliseur dynamique et un compresseur/limiteur avec des seuils d'intervention sensibles à la puissance disponible. D.E.Co. évite le clipping de l'ampli de puissance, même en cas de signaux en entrée très élevés. L'égaliseur dynamique agit sur la réponse en fréquence ainsi garantissant des graves pleins tout en n'étant pas envahissants, sans compromettre en aucune manière la dynamique du système processeur/amplificateur.
- Le crossover électronique stéréo intégré peut être désactivé pour l'utilisation à large bande; il contrôle les amplificateurs intérieurs pour les fréquences basses et les satellites actifs (ou bien les amplificateurs extérieurs) pour les fréquences moyennes-hautes.
- Il est possible d'inverser la phase du subwoofer, de façon à compenser facilement des possibles annulations de phase dues à la présence de plusieurs haut-parleurs.
- Les amplificateurs intégrés utilisent un étage final MosFet (classe AB) et incluent un circuit de pilotage de nouvelle conception, garantissant des caractéristiques dynamiques et du timbre exceptionnelles avec le moins de distorsion possible. Le refroidissement des étages de puissance est assuré grâce à un système à ventilation forcée silencieuse à capacité variable, à même de garder la température dans une fourchette de valeurs tout à fait sûres dans n'importe quelle condition d'utilisation.

APPLICATIONS

- Ce sont idéals pour une utilisation tant à l'intérieur qu'à l'extérieur: stadium, salles de concert, théâtres et night-clubs de moyennes à grandes surfaces, pour des événements sur grande échelle.

DONNÉES TECHNIQUES	BX182A - actif biamplifié	BX152A - actif	BX181A - actif	BX151A - actif
Réponse en fréquence	30Hz ÷ 100Hz (-3dB)	30Hz ÷ 100Hz (-3dB)	30Hz ÷ 100Hz (-3dB)	36Hz ÷ 100Hz (-3dB)
Max. SPL (half space)	139 dB	134 dB	132 dB	127 dB
Composants (custom)	2 woofers de 18" au néodyme (bobine de 4")	2 woofers de 15" au néodyme (bobine de 4")	1 woofer de 18" au néodyme (bobine de 4")	1 woofer de 15" au néodyme (bobine de 3")
Crossover électronique stéréo	100Hz, 24dB/oct Linkwitz-Riley	100Hz, 24dB/oct Linkwitz-Riley	100Hz, 24dB/oct Linkwitz-Riley	100Hz, 24dB/oct Linkwitz-Riley
Amplificateur incorporé	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB) Dynamic EQ Controller (D.E.Co.)	1 amplificateur de puissance à MosFet (classe AB) Dynamic EQ Controller (D.E.Co.)	1 amplificateur de puissance à MosFet (classe AB) Dynamic EQ Controller (D.E.Co.)	1 amplificateur de puissance à MosFet (classe AB) Dynamic EQ Controller (D.E.Co.)
Puissance max de sortie	2300 W (2 x 1150 W)	1200 W	1000 W	500 W
Dimensions / Poids	L 105 x H 64 x P 74 cm / 85 Kg	L 94 x H 57 x P 49 cm / 63 Kg	L 54 x H 65 x P 60 cm / 45 Kg	L 50 x H 58 x P 47 cm / 38 Kg



M44A

retour de scène actif, biamplifié

Un produit de petites dimensions, une haute pression sonore et une haute marge de gain avant rétroaction, avec des caractéristiques du timbre orientées vers la transparence maximale: voilà les spécifics que musiciens et ingénieurs du son recherchent dans un retour de scène, et que le modèle M44A offre dans un baffle compact, léger et ultraplat, capable de se faire entendre sans faire obstacle à la vision des spectateurs.

M44A est un projet utilisant l'assemblage coaxial des transducteurs, et il garantit une grande cohérence de phase.

C'est un moniteur expressément conçu pour tous ceux qui voudraient avoir des pressions de son élevées, sans négliger aucun détail dans la gamme grave.



CARACTÉRISTIQUES

- Hauts niveaux de pression sonore, haute définition des détails, réponse en fréquence absolument linéaire aussi bien en intensité qu'en phase.
- Haute immunité à la rétroaction. Intelligibilité, clarté et précision excellentes. Aucune distorsion ni coloration du son.
- M44A est équipé de amplificateurs dédiés et d'une électronique de contrôle qui assure des performances extraordinaires en optimisant les caractéristiques des haut-parleurs et en les protégeant de toute surcharge dans les conditions les plus difficiles. L'électronique incorporée comprend:
 - 2 amplificateurs à MosFet, classe AB, dotés de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage.
 - 2 processeurs dynamiques indépendants, qui optimisent la courbe de réponse du système, en adaptant le signal aux conditions de travail et en contrôlant directement les caractéristiques des composants. Ils travaillent avec des constantes de temps indépendantes (et des seuils d'intervention sensibles à la tension d'alimentation) et empêchent des élongations excessives des bobines mobiles en garantissant ainsi un fonctionnement correct même en présence de fortes variations du réseau d'alimentation.
 - un filtre crossover actif (24dB/oct. Linkwitz-Riley) qui garantit l'alignement de phase et la superposition parfaite de l'émission des composants dans la zone du croisement.

• Composants en néodyme - réalisés selon nos spécifications - et transformateur toroïdal offrent la meilleure qualité possible dans un poids extrêmement réduit.

• M44A est équipé d'un exclusif haut-parleur de type coaxial qui abrite un woofer de 15", avec aimant néodyme, et un driver à compression de 1,5", en néodyme aussi, avec diaphragme en titane.

• Les matériaux et la réalisation sont conformes aux standard professionnels les plus hauts afin de garantir la fiabilité maximum:

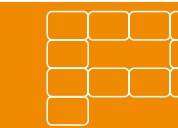
- cabinet très robuste; finition en vernis polyuréthane à haute résistance; grille de protection en acier;
- events d'accord à très faible turbulence;
- panneau de contrôle latéral pour une utilisation plus pratique;
- poignée ergonomique parfaitement équilibrée pour faciliter le transport.

• Le profil du caisson permet de l'utiliser dans différentes positions afin d'optimiser l'écoute en chaque situation.

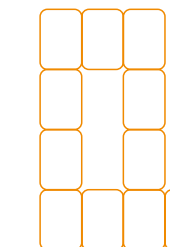
APPLICATIONS

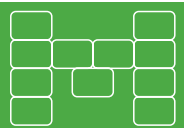
• M44A est le choix idéal pour tous les joueurs de la batterie et de la basse, et dans les situations de scène les plus difficiles.

DONNÉES TECHNIQUES	M44A - actif biamplifié
Réponse en fréquence	42 Hz ± 20 kHz ±3dB
Max SPL	129 dB
Composants basses	custom, haut-parleur coaxial woofer de 15" à haute efficacité al neodimio avec aimant au néodyme (bobine de 3")
médium/aiguës	driver de 1,5" au néodyme (bobine de 3", membrane en titane)
Amplificateur incorporé	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	500 W (LF 350 W + HF 150 W)
Dimensions / Poids	L 50 x H 35,5 x P 58,3 cm / 23,8 kg



PRO





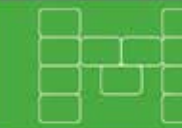
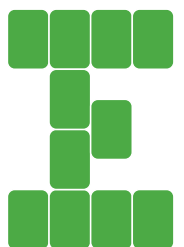
Montarbo est présent dans le secteur de l'amplification sonore depuis presque 50 ans avec des solutions technologiques à l'avant-garde, destinées aux utilisations professionnelles.

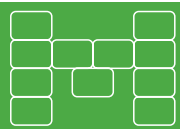
Nos produits naissent d'une philosophie conceptuelle tournée vers l'avenir et sont réalisés suivant des critères sévères de construction.

Notre objectif est de fournir chaque fois le meilleur son possible et un degré élevé de fiabilité pour que le résultat optimum soit obtenu le plus simplement possible.

Tous les modèles dans ce catalogue sont offerts en version active - pour lesquels nous pouvons vanter une expérience exclusive (les premières enceintes autoamplifiées Montarbo sont connues depuis 1965!) - et la plupart d'eux même en version passive.

MUSIC





W17As

W14As

W440A

Versions Passives
W17P et W440P

systèmes de haut-parleurs à 2 voies actifs, biamplifiés

La simplicité est au cœur de ces baffles qui sont caractérisés par un design unique et innovateur. Construits en polyéthylène à haute densité, ils ne sont pas seulement beaux à voir, mais aussi extrêmement résistants, indestructibles et recyclables.

Flexibilité, rapidité et sécurité de montage dans les installations fixes et mobiles sont garanties par les 6 points d'accrochage incorporés dans la structure du cabinet monolithique et par le poids minimal par rapport aux performances supérieures.

Idéaux pour musique live, discothèque, théâtre ou comme retours de scène, W17As, W14As et W440A satisfont complètement tous ceux qui recherchent un système professionnel et universel avec une installation rapide et un effet sonore important.



CARACTÉRISTIQUES

- W17As, W14As et W440A sont caractérisés par un design unique et innovateur avec 6 points d'accrochage (brevetés) intégrés dans le moule du baffle qui garantissent une installation incroyablement simple et rapide. Le baffle est aussi équipé de deux poignées de transport grille de protection en acier et de embase pour pied. Leur forme en permet l'utilisation même comme retours de scène.

- Niveaux élevés de pression sonore sans distorsion.

- Image sonore très précise et détaillée.

- Les composants sont réalisés selon nos spécifications, expressément pour les caractéristiques des systèmes, pour s'intégrer parfaitement à l'électronique spécialisé.

L'utilisation de composants en NEODYME, offre la meilleure qualité possible dans un poids extrêmement réduit.

- L'électronique intégrée dans chacun des trois systèmes comprend:

- 2 amplificateurs à MosFet (classe AB) dotés de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage.

- 2 processeurs dynamiques, qui optimisent la courbe de réponse du système, en adaptant le signal aux conditions de travail et en contrôlant directement les caractéristiques des composants. Ils travaillent avec des constantes de temps indépendantes (et des seuils d'intervention sensibles à la tension d'alimentation) et empêchent des elongations excessives des bobines mobiles en garantissant ainsi un fonctionnement correct en présence de fortes variations du réseau d'alimentation.

- un filtre crossover actif (24dB/Linkwitz-Riley) qui garantit l'alignement de phase et la superposition parfaite de l'émission des composants dans la zone du croisement.

- Le mod. W440A est doté de égalisation à 3 bandes qui permet de modifier la réponse en fréquence du système selon les exigences d'application, ce qui accroît la flexibilité d'exploitation.

- Disponibles aussi les versions passives W17P et W440P. Les versions passives utilisent les mêmes composants des versions actives.

Puissance utilisable: 600 W / 8 Ohms pour W17P; 400 W / 8 Ohms pour W440P.

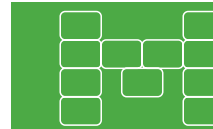
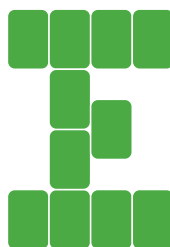
APPLICATIONS

- Vaste gamme d'applications: systèmes d'amplification de la voix, retours de scène, piano-bars, night clubs, lieux de culte, théâtres, systèmes audiovisuelles, conférences, présentations, discothèques...systèmes de sonorisation pour moyennes-grandes surfaces.

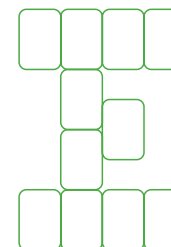


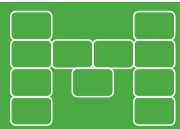
DONNÉES TECHNIQUES	W17As - actif biamplifié	W14As - actif biamplifié	W440A - actif biamplifié
Réponse en fréquence	40 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB	45 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB	45 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB
Max SPL	130 dB	129 dB	128 dB
Composants basses médium/aiguës	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 15" au néodyme (bobine de 3") driver de 1,4" (bobine de 2,5", membrane en titane) trompe à directivité constante (60°H x 40°V)	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 12" au néodyme (bobine de 3") driver de 1,4" (bobine de 2,5", membrane en titane) trompe à directivité constante (60°H x 40°V)	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 12" au néodyme (bobine de 2,5") driver de 1" (bobine da 2") trompe à directivité constante (90°H x 70°V)
Amplificateur incorporé	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	600 W (LF 450 W + HF 150 W)	600 W (LF 450 W + HF 150 W)	400 W (LF 300 W + HF 100 W)
Dimensions / Poids	L 48 x H 74 x P 40,5 cm / 32 kg	L 41 x H 68,3 x P 36 cm / 26 kg	L 40 x H 65 x P 35,5 cm / 18,5 kg
Versions passives	W17P: 600 W / 8 Ohms		W440P: 400 W / 8 Ohms
Dimensions / Poids	L 48 x H 74 x P 40,5 cm / 25 kg		L 40 x H 65 x P 35,5 cm / 14,5 kg

MUSIC



MUSIC





T18A

T15A

T12A

T10A

Versions Passives
T18P, T15P, T12P et T10P



systèmes de haut-parleurs à 3 voies actifs, biamplifiés

Montarbo a conçu et réalisé ces systèmes acoustiques en poursuivant un but simple mais pas pour ça plus facile: obtenir la plus grande efficacité acoustique avec un encombrement rigoureusement contenu.

Les réponses en fréquence et phases extrêmement linéaires garantissent une image sonore extraordinaire-ment précise et détaillée.

Offerts en version active et en version passive, les enceintes sont la réponse aux nécessités du piano-bar, du petit groupe ou de l'orchestre qui demande à une enceinte compacte et légère d'être polyvalente et d'assurer un bon niveau de performance.



CARACTÉRISTIQUES

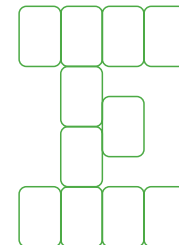
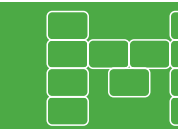
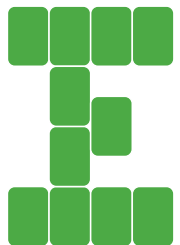
- Niveaux élevés de pression sonore sans distorsion.
 - Image sonore très précise et détaillée.
 - Leur design trapézoïdal permet l'intégration dans des systèmes plus complexes.
 - Les composants sont réalisés selon nos spécifications, expressément pour les caractéristiques des systèmes, pour s'intégrer parfaitement à l'électronique spécialisé.
- L'utilisation de composants en NEODYME, offre la meilleure qualité possible dans un poids extrêmement réduit.
- Le model T18A a une exceptionnelle extension de la réponse en fréquence dans la gamme grave, en garantissant un son plein et impliquant, sans avoir besoin du subwoofer.
 - L'électronique incorporée dans chacun des quatre systèmes comprend:
 - 2 amplificateurs à MosFet (classe AB) dotés de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage.
 - 2 processeurs dynamiques, qui optimisent la courbe de réponse du système, en adaptant le signal aux conditions de travail et en contrôlant directement les caractéristiques des composants. Ils travaillent avec des constantes de temps indépendantes (et des seuils d'intervention sensibles à la tension d'alimentation) et empêchent des elongations excessives des bobines mobiles en garantissant ainsi un fonctionnement correct en présence de fortes variations du réseau d'alimentation.
 - un filtre crossover actif (24dB/Linkwitz-Riley) qui garantit l'alignement de phase et la superposition parfaite de l'émission des composants dans la zone du croisement.

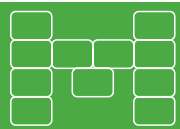
- Disponibles également en versions passives T18P, T15P, T12P et T10P.
- Tous les systèmes passifs utilisent des composants réalisés selon nos spécifications. T18P et T10P sont dotés des mêmes composants des versions actives.
- Pour les graves T15P et T12P utilisent des woofers haute performance (respectivement de 15" et 12") et pour les médiums-aigus ils utilisent les mêmes composants des versions actives.
- Puissance utilisable: 500 W / 8 Ohms pour T18P; 400 W / 8 Ohms pour T15P et T12P; 300 W / 8 Ohms pour T10P.

APPLICATIONS

- Vaste gamme d'applications: systèmes compacts d'amplification de la voix, système de sonorisation pour petites (T10A) moyennes/grandes surfaces (T12A, T15A, T18A), piano-bars, night clubs, lieux de culte, théâtres, systèmes audiovisuelles, conférences, présentations, discothèques...

DONNÉES TECHNIQUES	T18A - actif biamplifié	T15A - actif biamplifié	T12A - actif biamplifié	T10A - actif biamplifié
Réponse en fréquence	38 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	40 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	48 Hz ÷ 20 kHz ± 3dB
Max SPL	130 dB	130 dB	129 dB	127 dB
Composants	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 18" au néodyme (bobine de 3") midrange de 8" driver de 1" au néodyme (bobine de 2") trompe à directivité constante (90°H x 70°V)	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 15" au néodyme (bobine de 3") midrange de 6" driver de 1" (bobine de 2") trompe à directivité constante (90°H x 70°V)	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 12" au néodyme (bobine de 3") midrange de 6" driver de 1" (bobine de 2") trompe à directivité constante (90°H x 70°V)	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 10" (bobine de 2,5") driver de 1" (bobine de 2") trompe (tourneable) à directivité constante (90°H x 70°V)
Amplificateur incorporé	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	500 W (LF 350 W + HF 150 W)	500 W (LF 350 W + HF 150 W)	500 W (LF 350 W + HF 150 W)	300 W (LF 200 W + HF 100 W)
Dimensions / Poids	L 52 x H 78 x P 41 cm / 40 kg	L 45 x H 72,6 x P 40 cm / 28 kg	L 42 x H 61,6 x P 35 cm / 23,5 kg	L 31 x H 50,5 x P 33 cm / 16 kg
Versions passives	T18P: 500 W / 8 Ohms	T15P: 400 W / 8 Ohms	T12P: 400 W / 8 Ohms	T10P: 300 W / 8 Ohms
Dimensions / Poids	L 52 x H 78 x P 41 cm / 35 kg	L 45 x H 72,6 x P 40 cm / 24 kg	L 42 x H 61,6 x P 35 cm / 19 kg	L 31 x H 50,5 x P 33 cm / 11 kg





NM250A

MT160A

Versions Passives
NM250P et MT160P

systèmes de haut-parleurs actifs ultra-compactes

Ces systèmes de haut-parleurs actifs aux performances élevées et aux caractéristiques de musicalité extraordinaires combinent la puissance et la pression acoustique typique des systèmes professionnels, du poids et dimensions beaucoup supérieurs, à un encombrement rigoureusement contenu et à une facilité d'utilisation, de transport et d'installation incomparable.

Réalisés pour amplifier des petits spectacles, des conférences, des débats ou des congrès leur emploi est également idéal en tant que systèmes d'écoute pour le home studio, ou le monitor personnel dans les salles d'essay.

En plein air ou en intérieur, dans des salles de dimensions moyennes, MT160A et le système biamplifié NM250A fournissent des résultats stupéfiants tout en offrant une facilité d'emploi optimale.

NM250A



MT160A



CARACTÉRISTIQUES

- La conception et la fabrication sont conformes à un standard de qualité inégal parmi les produits de cette catégorie et le résultat est un produit d'une excellente fiabilité et versatilité qui offre des performances musicales optimales.
- La ligne du baffle en permet l'utilisation soit verticalement soit horizontalement comme retour de scène.
- Les composants sont réalisés expressément pour les caractéristiques des systèmes.

• NM250A - actif biamplifié

Le système biamplifié NM250A est doté d'un baffle en polypropylène moulé par injection, avec grille de protection en acier et deux inserts filetés (M8) pour fixation des supports. La poignée de transport, l'adaptateur pour le support dubaffle (avec bloc de sécurité), les events d'accord à faible turbulence, les pieds et les cavités (qui permettent d'empiler les enceintes de façon absolument stable) sont intégrées dans le moule du baffle.

Les amplificateurs incorporés sont deux unités à MosFet en classe AB de puissance élevée et grande musicalité. Ils sont dotés de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage. Chaque amplificateur est contrôlé par un processeur dynamique qui optimise la linéarité de la courbe de réponse et le rendement du système. L'électronique intégrée comprend aussi un filtre crossover actif (24dB/oct) qui garantit l'alignement de phase et la superposition parfaite de l'émission des composants dans la zone du croisement. NM250A est doté d'une entrée micro symétrique avec sélecteur micro/ligne, sortie symétrique, LED de crête et égalisation à 2 bandes (LF 80Hz, HF 10kHz) qui permet de varier la courbe de réponse et d'obtenir ainsi un fonctionnement optimal selon les différentes exigences d'emploi. Cela veut dire qu'il est possible d'optimiser le comportement du NM250A pour une salle de conférences, pour le monitoring en présence d'un groupe musical ou pour d'autres utilisations.

• MT160A - actif

MT160A est doté d'un meuble en matière plastique passive moulée par injection, avec grille de protection en acier perforé. MT160A est équipée d'un évent d'accord à très faible turbulence qui non seulement lui confère un aspect agréable, mais permet surtout d'améliorer la définition des basses fréquences. Le système est équipé de 4 inserts filetés (M5) qui simplifient au maximum le montage dans les installations mobiles et/ou fixes. M160A incorpore un amplificateur à MosFet (classe AB) doté de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage. Il est contrôlé par un processeur spécialisé qui optimise la linéarité de la courbe de réponse et le rendement du système. MT160A est doté d'une entrée micro symétrique avec contrôle de volume, deux entrées ligne symétriques (mixables), avec contrôle de volume, indicateur LED de crête, sortie mixée ligne et filtre EQ (1,2 kHz) qui augmente la puissance utile du système.

• Disponibles également les versions passives MT160P et NM250P qui utilisent les mêmes composants des versions actives.

Puissance utilisable: 200 W / 8 Ohms pour NM250P; 90 W / 8 Ohms pour MT160P.

ACCESSORIES

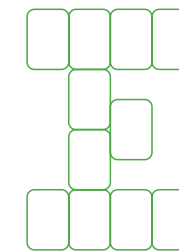
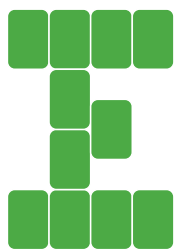
- SM2 adaptateur pour support microphone (accessorie optionnel pour MT160A et MT160P).

APPLICATIONS

- Ils s'adaptent très bien aux situations d'utilisation les plus variées, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur: moniteur personnel, mini PA-system, retour de scène, petit système d'amplification pour applications musicales, conférences, lieux de culte, théâtres, pubs, piano bars, restaurants, petits auditoriums, magasins, salles de gymnastique, home studio et beaucoup d'autre encore.



DONNÉES TECHNIQUES	NM250A - actif biamplifié	M160A - actif
Réponse en fréquence	58Hz ÷ 20kHz ±2dB	70 Hz ÷ 19,5 kHz ± 2dB
Max SPL	121 dB	117,5 dB
Composants basses médium/aiguës	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 8" à haute efficacité et excursion (bobine de 2") driver de 1" (bobine de 1") trompe à directivité constante (90°H x 60°V)	custom, selon Montarbo spécifications double cône de 6-1/2" à large bande, carcasse moulée par injection et membrane avec double cône coaxial en cellulose
Amplificateur incorporé	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	1 amplificateur de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	250 W (LF 200 W + HF 50 W)	80 W
Dimensions / Poids	L 25 x H 42,5 x P 23 cm / 9kg	L 21,6 x H 30 x P 22,5 cm / 6,9 kg
Versions passives	NM250P: 200 W / 8 Ohms	MT160P: 90 W / 8 Ohms
Dimensions / Poids	L 25 x H 42,5 x P 23 cm / 7,1 kg	L 21,6 x H 30 x P 22,5 cm / 5,5 kg



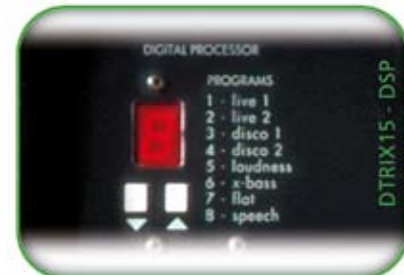
DTRIX15

système intégré d'amplification à contrôle numérique

DTRIX15 est un système intégré d'amplification constitué de deux satellites passifs et d'un subwoofer actif dont le meuble contient trois amplificateurs et une électronique à contrôle numérique sophistiquée pouvant faire fonctionner l'ensemble du système de façon optimale, dans de nombreuses situations et de façon très simple. La haute qualité sonore et la grande flexibilité de DTRIX15 en font un outil de travail très performant, aussi bien comme système d'amplification mobile que pour les petites installations fixes dans un club ou un pub.



Les stands ne sont pas inclus



CARACTÉRISTIQUES

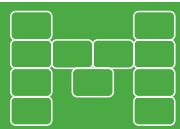
- La haute puissance sonore fournie par DTRIX15 permet d'affronter des situations jusqu'ici impensables avec un système aussi compact et léger.
 - La conception et la fabrication sont conformes à un standard de qualité inégalé parmi les produits de cette catégorie et le résultat est un produit d'une excellente fiabilité et versatilité qui offre des performances musicales optimales.
 - Les composants ont été développés selon spécifications Montarbo spécialement pour ces systèmes.
 - Chacun des trois amplificateurs incorporés utilise un stade de sortie MosFet (classe AB) pour garantir de hautes performances au niveau de la dynamique, de la distorsion et de la qualité du son. Ils sont dotés de protections actives pour les transducteurs et de circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage.
- Le refroidissement des étages de puissance est assuré grâce à un ventilateur à faible turbulence et doté d'un système de contrôle thermostatique tout à fait sûres dans n'importe quelle condition d'utilisation.
- Le processeur de dynamique numérique dédié, basé sur un DSP à 56 bits de la dernière génération (programmé avec 8 préréglages) et des convertisseurs Delta-Sigma à 24 bits, est en mesure de remplir toutes les fonctions de filtrage et de contrôle de la dynamique ou de la réponse en fréquence. Les 8 préréglages différents rendent le DTRIX15 particulièrement flexible. Il est en effet possible de transformer le système en l'adaptant à n'importe quelle exigence rien qu'en appuyant sur une touche: du jazz au DJ-set.

- La face arrière du sub est équipée d'un afficheur à 7 segments qui permet de voir le numéro du préréglage sélectionné à l'aide de 2 boutons et d'une contrôle du niveau d'entrée avec indicateur LED. Les 8 préréglages sont:
LIVE 1 / LIVE 2: courbes de réponse différentes pour usage 'live' avec des hauts niveaux de pression du son.
DISCO 1 / DISCO 2: pour renforcer le son d'un DJ-Set dans les places de dimensions moyennes.
LOUDNESS: pour obtenir un son chaud et intime même à bas ou moyen niveau de volume.
XBASS: Idéal pour l'usage 'live', au bas ou moyen niveau de pression du son, comme dans les 'pianos-bars'.
FLAT: pour des usages où l'on désire un son le plus naturel possible.
SPEECH: c'est l'idéal pour renforcer le discours (conférence, réunions...).

APPLICATIONS

- Les applications de ce système vont de l'amplification de petits concerts au piano-bar, en passant par la sonorisation de locaux de dimensions moyennes et l'utilisation comme moniteur pour des instruments électroniques (en particulier pour les drum-sets).

DONNÉES TECHNIQUES	SUBWOOFER - actif bi-amplifié	SATELLITE (2) - passifs - SAT.81
Réponse en fréquence	35Hz ÷ 100Hz (-3dB)	58 Hz ÷ 20 kHz
Max. SPL (half space)	128 dB	121 dB
Composants (custom)	woofer de 15" à haute efficacité	woofer de 8" à haute efficacité driver de 1" + trompe (90°H x 60°V)
Crossover digital	100Hz, 24dB/oct	
Amplificateur incorporé	3 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB) processeur digital 24-bit; autodiagnostique	
Puissance max de sortie	700 W basses (subwoofer) 400 W médium/aiguës (satellites) 150 + 150 W	
Dimensions / Poids	L 50 x H 55 x P 46 cm / 33 kg	L 25 x H 42,5 x P 23 cm / 7,1 kg



SW540

112SA

subwoofers actifs

Munis de crossover électronique stéréo incorporé, tous les subwoofers Montarbo possèdent des haut-parleurs custom de très bonne qualité, un puissant amplificateur et un processeur actif spécial. Chacun produit une puissance acoustique élevée et est extrêmement simple à installer et à brancher: il suffit d'amener le signal de la table de mixage au subwoofer et, de là, aux baffles actifs. Rien d'autre.

Tout est déjà prédisposé et étallonné: le crossover électronique stéréo sépare le signal en deux bandes et envoie la plusaiguë aux baffles; la bande basse passe par l'amplificateur MosFet et pilote le haut-parleur par l'intermédiaire du processeur.

Toute la puissance disponible est utilisé au maximum sans distorsion.

Grâce à l'électronique incorporée, les subwoofers Montarbo optimisent le rendement des enceintes, quels que soient la marque et le modèle.



CARACTÉRISTIQUES

- Le baffle du modèle 112SA est réalisé en bouleau multiplis à encollage phénolique avec finition en vernis polyuréthane noire à haute résistance, tandis que le baffle du modèle SW540 est en polyéthylène à haute densité. SW540 se distingue par le design novateur de son meuble en un seul bloc. Extrêmement rigide, non résonnant, il présente des avantages considérables en matière d'utilité pratique et de qualité du son.
- SW540 est doté d'une bride pour fixer un système satellite à l'aide de la tige SM4 (optionnel).
- Hauts niveaux de pression sonore, réponse en fréquence absolument linéaire, aussi bien en intensité qu'en phase.
- Reproduction excellente des transitoires.
- Distorsion extrêmement limitée, pour une haute clarté des basses fréquence.
- Composants réalisés selon nos spécifications, expressément pour les caractéristiques des systèmes, qui s'intègrent parfaitement à l'électronique spécialisé.

- L'électronique incorporée dans chacun des deux systèmes comprend:
 - un amplificateur à MosFet (classe AB) doté de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage.
 - un processeur dynamique qui optimise la courbe de réponse du système, en adaptant le signal aux conditions de travail et en contrôlant directement les caractéristiques des composants. Il travaille avec un seuil d'intervention sensible à la tension d'alimentation et empêche des elongations excessives des bobines mobiles en garantissant ainsi un fonctionnement correct en présence de fortes variations du réseau d'alimentation.
 - un crossover électronique STÉRÉO (24dB/oct.) qui permet d'introduire sans problème le subwoofer dans n'importe quelle chaîne.

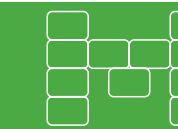
ACCESSORIES

- Tige de support SM4 (accessoire optionnel pour SW540).

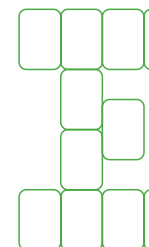
APPLICATIONS

- Ils sont idéals pour une utilisation tant à l'intérieur qu'à l'extérieur: salles de concert, théâtres, night-clubs de moyennes surfaces.

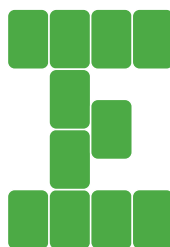
DONNÉES TECHNIQUES	SW540 - actif	112SA - actif
Réponse en fréquence	38 Hz ÷ 120 Hz ± 3dB	40 Hz ÷ 150 Hz ± 3dB
Max. SPL (half space)	128 dB	124 dB
Composants (custom)	woofer de 15" à haute efficacité	woofer de 12" à haute efficacité
Crossover électronique stéréo	120 Hz, 24 dB/oct	150 Hz, 24 dB/oct
Amplificateur incorporé	amplificateur de puissance à MosFet (classe AB)	amplificateur de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	550 W	450 W
Dimensions / Poids	L 62 x H 53 x P 46 cm / 32 kg	L 46 x H 40 x P 34,5 cm / 24 kg



MUSIC



MUSIC



M22A

M11A

retours de scène actifs

Une bonne exhibition nécessite toujours d'un excellent moniteur.

La reproduction parfaite de sa propre voix, de même que la cohérence maximum de l'image acoustique sont des facteurs indispensables pour chaque musicien pour pouvoir exprimer le mieux de soi-même.

Musiciens et techniciens le savent et désirent des moniteurs fidèles, puissants et robustes.

Les moniteurs amplifiés Montarbo sont compacts, réglables, maniables et, surtout, efficaces pour pouvoir rester à vos côtés quelle que soient les besoins.

Dans le concert le plus en direct, sur la scène la plus chaude, ces moniteurs seront votre meilleur 'point de référence' pour chaque exhibition.

En effet, il est indispensable de se sentir à l'aise pour mieux jouer!



CARACTÉRISTIQUES

- Hauts niveaux de pression sonore, haute définition des détails réponse en fréquence absolument linéaire aussi bien en intensité qu'en phase.
- Haute immunité à la rétroaction. Intelligibilité, clarté et précision excellentes.
- Aucune distorsion ni coloration du son.
- Les haut parleurs réalisés selon nos spécifications, expressément pour les caractéristiques des systèmes, s'intègrent parfaitement à l'électronique spécialisé.
- Les transformateurs toroïdales contribuent à contenir le poids.
- Les matériaux et la réalisation sont conformes aux standard professionnels les plus hauts afin de garantir la fiabilité maximum:
 - cabinet très robuste; finition en vernis polyuréthane à haute résistance; grille de protection en acier
 - events d'accord à très faible turbulence
 - panneau de contrôle latéral pour une utilisation plus pratique
 - les poignées ergonomiques sont parfaitement équilibrée pour faciliter le transport.

• M22A - actif biamplifié

M22A est doté d'un woofer de 10", avec aimant NEODYME, et d'un driver a compression de 1" (avec diaphragme en polyimide) accouplé à un pavillon à directivité constante (design Montarbo) qui peut être tourné de 90° pour réduire la couverture horizontal si nécessaire.

Le profil du caisson permet d'utiliser le M22A dans différentes positions afin d'optimiser l'écoute en chaque situation.

Le rapport entre les dimensions et la puissance sonore du M22A est incroyable, et la qualité sonore qui le caractérise est inhabituelle pour un moniteur de scène aussi compact.

L'électronique incorporée comprend:

- 2 amplificateurs à MosFet (classe AB), dotés de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage.



- 2 processeurs dynamiques, qui optimisent la courbe de réponse du système, en adaptant le signal aux conditions de travail et en contrôlant directement les caractéristiques des composants. Ils travaillent avec des constantes de temps indé-pendantes (et des seuils d'intervention sensibles à la tension d'alimentation) et empêchent des élongations excessives des bobines mobiles engarantissant ainsi un fonctionnement correct en présence de fortes variations du réseau d'alimentation.

- un filtre crossover actif (24dB/oct. Linkwitz-Riley) qui garantit l'alignement de phase et la super-position parfaite de l'émission des composants dans la zone du croisement.

• M11A - actif

La combinaison entre un woofer de 10", un driver à compression de 1" et un pavillon à directivité constante offre une puissance sonore très élevée.

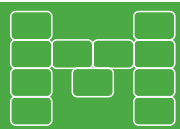
La gamme de réponse s'étend vers le bas jusqu'à une fréquence de 50Hz, en mesure de satisfaire le musicien, quel que soit son genre musical.

M11A incorpore un amplificateur à MosFet (classe AB) doté de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' pour réduire les pointes de courant à l'allumage. Il est contrôlé par un processeur spécialisé qui optimise la linéarité de la courbe de réponse et le rendement du système. Un filtre crossover passif garantit l'alignement de phase et la superposition parfaite de l'émission des composants dans la zone du croisement.

APPLICATIONS

- Lorsqu'il est nécessaire de combiner un moniteur actif, compact et un budget limité, M11A représente une solution idéal.
- Conçus pour des performances professionnelles de très haut niveau, le moniteur actif biamplifié M22A peut générer des puissances sonores extraordinaires avec la plus haute définition et linéarité.

DONNÉES TECHNIQUES	M22A - actif biamplifié	M11A - actif
Réponse en fréquence	45 Hz ÷ 20 kHz ±3dB	50 Hz ÷ 20 kHz ±3dB
Max SPL	127 dB	124 dB
Composants basses	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 10" à haute efficacité au néodyme (bobine de 2,5")	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 10" à haute efficacité (bobine de 2")
médium/aiguës	driver de 1" (bobine de 2") trompe à directivité constante (90°H x 70°V)	driver de 1" (bobine de 2") trompe à directivité constante (90°H x 70°V)
Amplificateur incorporé	2 amplificateurs de puissance à MosFet (classe AB)	1 amplificateur de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	300 W (LF 200 W + HF 100 W)	180 W
Dimensions / Poids	L 49,4 x H 27 x P 43,2 cm / 17 kg	L 31 x H 37,4 x P 51 cm / 13,2 kg



MP6

MP4

amplificateurs pour claviers

Performants et polyvalents avec de nombreuses caractéristiques professionnelles et un haut standard qualitatif, MP6 et MP4 sont l'idéal pour l'emploi avec claviers ou accordéons, pour le musicien de piano-bar ou pour les petits groupes.

La simple définition d'amplificateur pour claviers sous-entend en réalité des systèmes PA puissants avec ampli et mini-table de mixage incorporés. Tout est plus Montarbo que jamais: son, facilité d'utilisation et fiabilité aux plus hauts niveaux.



CARACTÉRISTIQUES

• L'enceinte en polyéthylène à haute densité, recyclable, réalisée avec moule rotationnel est dotée de grille de protection en acier et de deux poignées latérales (intégrées dans le corps de l'enceinte). Une poignée télescopique et deux roues - dans le modèle MP6 - le rendent très facilement transportable.

• MP6 et MP4 sont équipés de composants construits selon nos spécifications qui s'intègrent parfaitement à l'électronique spécifique incorporée. Ils incorporent un amplificateur à MosFet (classe AB) doté de protections actives pour les transducteurs et d'un circuit 'soft-start' - pour réduire les pointes de courant à l'allumage - et contrôlé par un processeur spécialisé qui optimise la linéarité de la courbe de réponse et le rendement du système.

• **MP6** est doté d'un amplificateur à MosFet de 300 W et d'un mixeur à 6 voies avec processeur numérique d'effets incorporé, basé sur un DSP de 56-bits et conversion Delta/Sigma à 24 bits, et doté de 16 presets qui peuvent être modifiés selon vos goûts en temps réel, en permettant de créer d'innombrables effets. La personnalisation des effets est facile et immédiate.

Table de mixage Mic/Line avec 6 canaux

Chaque voie: contrôle gain, LED de crête, EQ 3-bandes, départ auxiliaire, départ effet et volume. Voies 1-2: entrée symétrique mic-ligne avec prise Neutrik Combo®.

Voies 3-4-5-6: entrées jack mic-ligne/insert. Master: volume master, sortie auxiliaire avec volume indépendant, départ effet externe avec volume, sortie casque (200÷600 Ohms) avec volume et touche 'master/aux', pre-out/main-in. Processeur d'effets: display à LED, 2 touches de sélection des programmes, indicateur LED de saturation, touche 'on' avec indicateur LED, contrôle 'parameter' pour modifier les presets, envoi vers 'aux', contrôle de tonalité, contrôle de volume, prise jack pour brancher ou débrancher l'effet à distance.

• **MP4** est doté d'un amplificateur à MosFet de 100 W et d'un mixeur à 4 voies avec processeur d'effets numérique incorporé qui met à disposition effets de Réverb et Chorus.

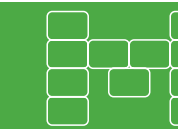
Table de mixage Mic/Line avec 4 canaux

Chaque voie: contrôle gain, LED de crête, EQ 3-bandes, départ effet et contrôle volume. Voie 1: entrée symétrique mic-ligne avec prise NeutrikCombo®. Voies 2-3-4: entrée mic-ligne jack. Master: volume master, sortie auxiliaire avec volume indépendant, prises send (pre-out) et return (main-in) pour effets extérieurs comme égaliseurs, flanger etc..., prise pour sortie casque stéréo (200÷600 Ohms). Processeur d'effets: volume, sélecteur Reverb/Chorus et prise jack pour brancher ou débrancher l'effet à distance.

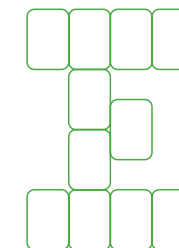
APPLICATIONS

• Ils s'adaptent aux emplois plus divers, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur: de la fête sur la plage au piano-bar.

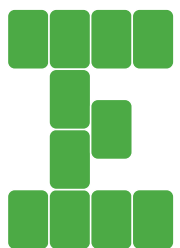
DONNÉES TECHNIQUES	MP6 - actif	MP4 - actif
Réponse en fréquence	40 Hz ÷ 20 kHz	46 Hz ÷ 20 kHz
Max SPL	127 dB	123 dB
Composants basses médium/aiguës	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 15" imperméabilisé driver de 1" à pavillon (90°H x 60°V)	custom, selon Montarbo spécifications woofer de 12" driver de 1" à pavillon (90°H x 60°V)
Amplificateur incorporé	1 amplificateur de puissance à MosFet (classe AB)	1 amplificateur de puissance à MosFet (classe AB)
Puissance max de sortie	300 W	100 W
Table de mixage	6 canali - canali 1 - 2 mic.	4 canali - canale 1 mic.
Égalisation	HF ± 15 dB @ 15 kHz MF ± 15 dB @ 600 Hz LF ± 15dB @ 50 Hz	HF ± 15 dB @ 15 kHz MF ± 15 dB @ 600 Hz LF ± 15 dB @ 50 Hz
Effet incorporé	16 preset (modifiables)	reverb - chorus
Conversion	24 bit Delta-Sigma	24 bit Delta-Sigma
Dimensions / Poids	L 45 x H 68 x P 36 cm / 27 kg	L 38 x H 60 x P 30,5 cm / 16,5 kg



MUSIC



MUSIC



SYSTÈMES DE HAUT-PARLEURS

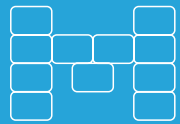
		W28As 2 x 15" 1200 W	W24As 2 x 12" 1050 W	W22As 2 x 10" 850 W	W17As 1 x 15" 600 W	W14As 1 x 12" 600 W
BX182A 2 x 18" - 2300 W	1+	1	1 ou 2	2	2	2
BX152A 2 x 15" - 1200 W	1+			1	1	2
BX181A 1 x 18" - 1000 W	1+				1	1
SW540 1 x 15" - 550 W	1+					
BX151A 1 x 15" - 500 W	1+					
112SA 1 x 12" - 450 W	1+					

Les combinaisons proposées ci-dessus des subwoofer + systèmes de hautparleur actives sont "techniquement correcte", mais ils ne prennent pas en en considération toutes les différentes situations et configurations possibles, ni les exigences individuelles de puissance et de la diffusion sonore.

SYSTÈMES DE HAUT-PARLEURS

		T15A 1 x 15" 500 W	T12A 1 x 12" 500 W	W440A 1 x 12" 400 W	T10A 1 x 10" 300 W	NM250A 1 x 8" 250 W	MT160A 1 x 6"1/2 80 W
		1	1	1 ou 2	2		
			1	1	1	2 ou 1	
				1	1	2	
					1	1 ou 2	2

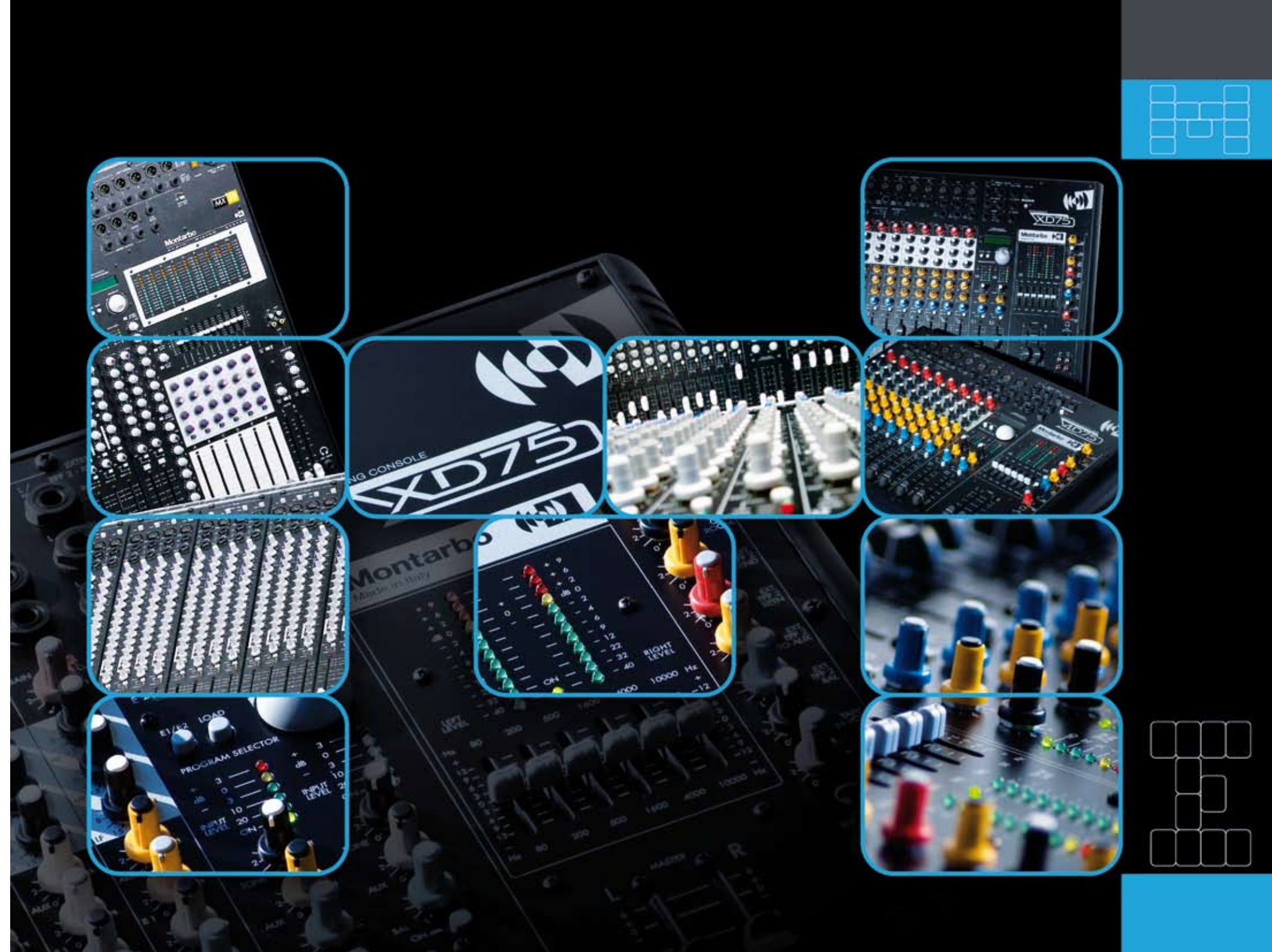
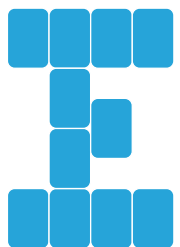
The above suggested combinations of subwoofers + active speaker systems are 'technically correct', but they do not take into consideration all the different possible situations and configurations, nor the individual requirements of power and sound distribution.

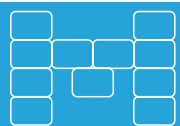


Nous projetons et fabriquons des tables de mixage des le début des années 60. Depuis lors, l'évolution de la technologie audio a totalement transformé les horizons de la production musicale. Malgré cela, la facilité d'emploi reste un facteur de première importance dans la conception d'une table de mixage, avec évidemment la plus haute qualité audio possible. Les tables de mixage Montarbo sont conçues et fabriquées en conformité avec ces principes, développées sur la base des expériences des usagers et sur leurs commentaires. Hormis ces aspects fondamentaux, la fiabilité est l'élément clé de n'importe quelle table de mixage Montarbo: indépendamment de ses fonctions ou de son prix, une table de mixage Montarbo est un appareil sur lequel nous devons pouvoir tranquillement compter et qui doit assurer des années entières de bon fonctionnement dans le domaine des application professionnelles.



MIXERS





784

783

784 standard
36 entrées / 32 canaux (28 mono, 4 stéréo)

783 standard
28 entrées / 24 canaux (20 mono, 4 stéréo)



MIXERS

Ces modèles ont été conçus afin de garantir la meilleure qualité sonore et la plus grande liberté d'intervention sur les réglages. Leur conception modulaire permet à l'utilisateur de les configurer comme il le désire. Les quatre lignes de moniteurs indépendantes, le double processeur multieffets stéréo incorporé, les sorties direct-out sur les canaux font des modèles 784 et 783 le choix naturel du groupe, du service et du studio d'enregistrement. Ils ne se différencient qu'au niveau des dimensions du châssis. Le 784 peut contenir jusqu'à 8 modules d'entrée (stéréo ou mono), 1 module DSP, 1 module principal; le 783 peut contenir jusqu'à 6 modules d'entrée, plus les mêmes modules DSP et principal que le 784.

Les configurations standard comprennent:

784: 7 modules mono (I4M), 1 module stéréo (I4S), 1 module DSP (DP2), 1 module master.

783: 5 modules mono (I4M), 1 module stéréo (I4S), 1 module DSP (DP2), 1 module master.

CARACTÉRISTIQUES

• module d'entrée a 4 canaux mono

entrée MIC (XLR symétrique); entrée LINE (jack symétrique); alimentation Phantom; Insert (jack asymétrique); sortie du canal; réglage du gain; atténuateur entré microphonique; sélecteur microphone ou ligne; filtre passe-haut; égaliseur à 4 bandes dont 2 paramétriques; poussoir EQ; 4 départs aux/moniteur (pre-fade, post-eq); 2 départs effets (post-fade, post-eq); contrôle panoramique; poussoirs pour envoyer le signal aux sorties master L/R ou aux submasters 1/2 et 3/4; poussoirs PFL et ON avec voyants LED; voyant LED de crête; fader de volume 100mm.

• module d'entrée a 4 canaux stéréo

ils se différencient des canaux mono pour: 2 entrées micro symétriques XLR et 2 entrées ligne jack symétriques, poussoir pour inverser la phase du canal R, poussoir Mono, égaliseur à 3-bandes et contrôle balance stéréo.

• module DSP

Le module DP2 possède 2 processeurs multieffets stéréo (DSP à 56 bits avec conversion Delta-Sigma à 24 bits, bande passante 40Hz÷15kHz) qui présentent une élaboration audio numérique de haut niveau avec une extrême simplicité d'emploi. Ils offrent 160 programmes chacun (voir page 40) répondant aux exigences des productions musicales d'aujourd'hui, et sont dotées de: affichage à cristaux liquides à deux lignes, bouton pour sélectionner les programmes, poussoir qui permet de choisir si agir sur le processeur E1 ou E2 sur l'affichage, poussoir pour charger le programme sélectionné, rampes niveaux d'entrées à 5 LED, contrôles de tonalité, départs aux/moniteur (pre-fade), poussoirs pour envoyer l'effet aux sorties L/R, 1/2 et 3/4 et contrôles pour le balancement stéréo, poussoirs PFL et ON avec voyants LED; voyant LED de crête, faders de volume de 100mm, prises jack pour interrupteurs à pédale.

• module master

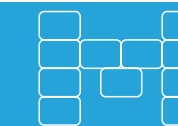
2 départs effets avec volumes indépendants et poussoirs PFL avec LED; 2 retours stéréo chacun avec: contrôle de gain, balance stéréo, départs aux/moniteur (pre-fade), poussoirs pour envoyer l'effet aux sorties L-R, 1-2 et 3-4, poussoirs PFL et ON avec voyants LED, voyant LED de crête, faders de volume de 100 mm; 4 départs aux/moniteur chacun avec: EQ à 4 bandes, sortie asymétrique XLR, prise jack stéréo insert, crête-mètre à LED à 10 segments pour le contrôle de niveau, poussoir PFL avec voyant LED et fader de volume; 4 groupes (submaster) chacun avec: sortie asymétrique XLR, prise jack stéréo insert, crête-mètre à LED à 10 segments pour le contrôle de niveau, contrôle panoramique, poussoir PFL avec LED, poussoir pour envoyer le signal de chaque group aux sorties L/R et fader de volume de 100 mm; sorties master L/R avec XLR symétriques + prises jack stéréo insert et fader de volume de 100 mm; sortie Mono (XLR symétrique) avec volume indépendant, poussoir pre/post master et jack stéréo insert; entrées stéréo 1/2 (jacks asymétriques) avec volumes; sortie stéréo Control Room et entrées/sorties Tape L/R avec volumes indépendants; prise multipolaire pour l'alimentation externe; interrupteur Phantom; crête-mètres à LED à 10 segments pour le contrôle des niveaux des sorties master L/R et PFL; entrée XLR symétrique Talkback avec contrôle de volume et poussoirs pour envoyer le signal aux sorties L/R ou aux sorties aux/moniteur; prise pour casque avec volume et voyant LED PFL.

ACCESSORIES

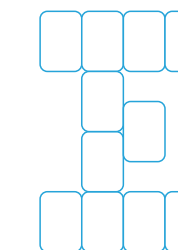
- 784 et 783 sont livrés avec flight case et alimentation externe.

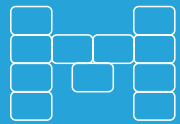


DONNÉES TECHNIQUES	784 / 783 (standard)
Voie d'entrée Mono	784: 28 / 783: 20
alimentation fantôme	48 V
égalisation	4-bandes, dont 2 paramétriques
Voie d'entrée Stéréo	4
égalisation	3-bandes
Fader (corse / atténuation)	100mm / >80dB
Processeur d'effets interne	2 x 160 effets stéréo
conversion A-D et D-A	24 bit Delta/Sigma
DSP	56 bit
bande passante	40Hz ÷ 15kHz
Départ effet extérieur	2
Retour effet extérieur	2 (stereo)
Aux (pre-fader/post EQ)	4
equalization (pre fader)	4-bandes
Sorties Master	L/R; Mono; 4 sub; C. Room
réponse en fréquence	20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB)
rapport signal/bruit	> 82dB (nom.levels, EQ flat)
Dimensions (l x h x p) / Poids	783: 113,5 x 11 x 75,6 cm / 44 kg 784: 140 x 11 x 75,6 cm / 50 kg



MIXERS





MX28

MX20

MX28 standard

28 entrées / 24 canaux (20 mono, 4 stéréo)

MX20 standard

20 entrées / 16 canaux (12 mono, 4 stéréo)



Les tables de mixage MX28 et MX20 sont instruments de travail professionnels répondants aux différentes exigences et types de mixage. Leur riche dotation de commandes permet la plus grande liberté d'intervention sur le son, avec une extrême facilité d'utilisation. Elles sont équipées de deux processeurs stéréo de 165 programmes chacun, d'égaliseur graphique à 10 bandes, 6 départs moniteur et 2 départs effets. MX28 et MX20 ne se différencient qu'au niveau des dimensions du châssis: MX28 peut contenir jusqu'à 6 modules d'entrée de 4 canaux chacun, tandis que MX20 peut en contenir jusqu'à 4. Les modules d'entrée existent dans la version mono (MN4) et dans la version stéréo (ST4).

Les configurations standard comprennent:

MX28: 5 modules mono (MN4); 1 module stéréo (ST4); 1 module master avec 2 processeurs DSP.

MX20: 3 modules mono (MN4); 1 module stéréo (ST4); 1 module master avec 2 processeurs DSP.



CARACTÉRISTIQUES

• **module d'entrée à 4 canaux mono**

entrée microphonique symétrique XLR (avec alimentation phantom); entrée ligne asymétrique jack utilisable en tant que entrée insertion; sortie Insert; réglage du gain; égaliseur à 3 bandes avec médium paramétrique; 6 départs aux/moniteurs (pre-fade, post-eq); 2 départs effets (post-fade, post-eq); poussoir PFL; contrôle panoramique; poussoir 'on'; LED de crête et fader de 100 mm.

• **module d'entrée à 4 canaux stéréo**

ils sont pratiquement identiques, mais possèdent 2 entrées stéréo ligne symétriques avec prises XLR et jack; poussoir 'mono' (pour sélectionner l'entrée ligne 'R' comme entrée mono); égaliseur à 3-bandes et balance stéréo.

• **module master**

Nouveau double processeur d'effets stéréo (avec processing à 56 bits, convertisseur Delta/Sigma à 24 bits) basé sur un DSP de la nouvelle génération, d'une capacité de calcul 4 fois supérieure. L'utilisation de puissants DSP de la dernière génération a permis de développer de nouveaux algorithmes qui récréent, de manière réaliste, les dimensions sonores des espaces les plus divers et une série inédite de programmes, optimisés pour exalter les caractéristiques acoustiques de chaque instrument. Le double-DSP multieffet incorporé offre 2 fois 205 effets stéréo (voir page 40) de haute qualité, répondant aux exigences des productions musicales d'aujourd'hui. Il est caractérisé par sa grande facilité d'utilisation et des performances exceptionnelles. Il est doté de: affichage à cristaux liquides à 2 lignes; bouton qui permet la sélection des programmes; bouton qui permet de choisir si agir sur le processeur E1 ou E2; bouton pour charger le programme sélectionné; rampes niveaux d'entrées à 5 LED; contrôles de tonalité; 6 départs aux/monitor (pre-fade); contrôles balance stéréo; poussoirs 'on'; faders de volume de 100 mm; prises jack pour interrupteurs à pédale des deux effets; 2 départs effets avec volumes indépendants; 2 retours stéréo avec contrôle de volume et balance stéréo, dirigeables vers les sorties master L/R et les sorties auxiliaires.

6 départs aux/monitor chacun avec: égaliseur à 3 bandes avec médium paramétrique, sortie asymétrique XLR + prise jack stéréo Insert, crêtemètre à LED à 12 segments, poussoir PFL et fader de volume de 100 mm.

Sorties master L/R avec XLR asymétriques + prises jack stéréo insert, fader de volume de 100 mm, crêtemètres à LED à 12 segments pour le contrôle des niveaux des sorties, égaliseur graphique stéréo à 10 bandes avec poussoir Eq/Flat.

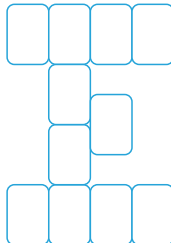
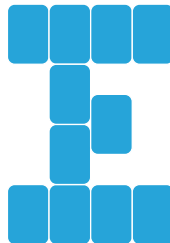
Sortie master Mono (XLR asymétrique + prise jack stéréo insert) avec volume indépendant, poussoir pre/post master et prise jack stéréo Insert. Sortie stéréo Control Room avec volume indépendant. Entrées/sorties Tape L/R avec volume d'entrée. Interrupteur master de l'alimentation phantom. Sortie stéréo pour casque avec contrôle de niveau, poussoir PFL. Crêtemètre à LED à 12 segments pour le contrôle de niveau de pré-écoute au casque.

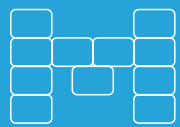
ACCESSORIES

- FC28: Flight case pour MX28 (accessorie optionnel).
- FC20: Flight case pour MX20 (accessorie optionnel).



DONNÉES TECHNIQUES	MX28 / MX20 (standard)
Voie d'entrée Mono	MX28: 20 / MX20: 12
alimentation fantôme	48V
égalisation	3-bandes, dont 1 paramétrique
Voie d'entrée Stéréo	4
égalisation	3-bandes
Fader (corse / atténuation)	100mm / >80dB
Processeur d'effets interne	2 x 165 effets stéréo
conversion A-D et D-A	24 bit Delta/Sigma
DSP	56 bit
bande passante	40Hz ÷ 15kHz
Départ effet extérieur	2
Retour effet extérieur	2 (stereo)
Aux (pre-fader/post EQ)	6
equalization (pre fader)	3-bandes, dont 1 paramétrique
Sorties Master	L/R; C.Room; Mono
réponse en fréquence	20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB)
rapport signal/bruit	> 80dB (nom.levels, EQ flat)
égaliseur graphique stéréo	31-63-125-250-500 Hz 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
Dimensions (l x h x p) / Poids	MX20: 81,5 x 10,5 x 69 cm / 21 kg MX28: 104,6 x 10,5 x 69 cm / 29 kg





SX19

SX18

SX17

SX19
28 entrées / 24 canaux (20 mono, 4 stéréo)

SX18
20 entrées / 16 canaux (12 mono, 4 stéréo)

SX17
16 entrées / 12 canaux (8 mono, 4 stéréo)



MIXERS

La création des mixeurs de la série SX est née de la recherche sur l'optimisation des prestations audio. Le parcours très bref du signal, les résistances de précision testées individuellement au laser, les circuits céramique hybrides au lieu des intégrés, voici quelques particularités qui font des SX19, SX18 et SX17 des mixeurs de qualité supérieure. Ils ont en commun une alimentation extrêmement sophistiquée qui amenuise au maximum le bruit et les parasites dans des conditions normales d'utilisation même avec une alimentation à très basse tension. SX19, SX18 et SX17 se différencient seulement par leur nombre de canaux.

CARACTÉRISTIQUES

• canaux d'entrée mono

entrée microphonique symétrique XLR (avec alimentation phantom sur 4 canaux dans le SX17 et SX18, 6 dans le SX19); entrée ligne (jack asymétrique) utilisable en tant que insertion; réglage du gain; égaliseur à 3 bandes avec médium paramétrique; 2 départs moniteurs (pre-fade, post-eq); 2 départs auxiliaires commutables pre-fader ou post-eq; 2 départs effets (post-fade, post-eq); contrôle panoramique; poussoir 'on'; LED de crête et fader de volume de 60 mm.

• canaux d'entrée stéréo

ils sont pratiquement identiques, mais possèdent, en plus de l'entrée microphonique symétrique XLR, 2 entrées ligne asymétriques, égaliseur 3-bandes et balance stéréo.

• section master

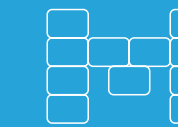
Nouveau double processeur d'effets stéréo (avec processing à 56 bits, convertisseur Delta/Sigma à 24 bits) basé sur un DSP de la nouvelle génération, d'une capacité de calcul 4 fois supérieure. L'utilisation de puissants DSP de la dernière génération a permis de développer de nouveaux algorithmes qui récréent, de manière réaliste, les dimensions sonores des espaces les plus divers et une série inédite de programmes, optimisés pour exalter les caractéristiques acoustiques de chaque instrument. Le double-DSP multieffet incorporé offre 2 fois 205 effets stéréo (voir page 40) de haute qualité, répondant aux exigences des productions musicales d'aujourd'hui. Il est caractérisé par sa grande facilité d'utilisation et des performances exceptionnelles. Il est doté de: affichage à cristaux liquides à 2 lignes, bouton qui permet la sélection des programmes, bouton qui permet de choisir si agir sur le processeur E1 ou E2, bouton pour charger le programme sélectionné, rampes niveaux d'entrées à 5 LED, contrôles de tonalité, 2 départs moniteur (pre-fade), contrôles balance stéréo, poussoirs 'on', faders de volume de 60 mm, prises jack pour interrupteurs à pédale des deux effets, 2 départs effets (sorties jack) avec contrôles de volumes; 2 retours effet stéréo (entrées jack) chacun avec réglage du gain, contrôle balance stéréo, départs moniteur et faders de volume; 2 lignes moniteurs chacune avec: égaliseur à 3 bandes avec médium paramétrique, sortie XLR asymétrique, prise jack stéréo de insertion, crête à LED à 12 segments et fader de volume; 2 lignes auxiliaires avec sorties jack et contrôles de volume; sorties master L/R (XLR asymétriques + jack stéréo d'insertion) avec crête à LED à 12 segments pour le contrôle des niveaux et faders de volume de 60 mm; sortie master Mono (jack asymétrique) avec volume indépendant; sortie stéréo Control Room avec volume indépendant; entrées/sorties Tape L/R (PIN stéréo) avec volume d'entrée; égaliseur graphique stéréo à 10 bandes avec poussoir EQ; poussoir phantom (48V D.C.); sortie stéréo pour casque avec contrôle de niveau.

ACCESSORIES

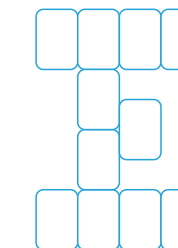
- FCSX19: Flight case pour SX19 (accessorie optionnel).
- FCSX18: Flight case pour SX18 (accessorie optionnel).
- FCSX17: Flight case pour SX17 (accessorie optionnel).

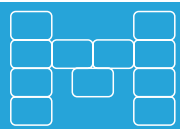


DONNÉES TECHNIQUES	SX19 / SX18 / SX17
Voie d'entrée Mono	SX19: 20 / SX18: 12 / SX17: 8
alimentation fantôme	48 V
égalisation	3-bandes, dont 1 paramétrique
Voie d'entrée Stéréo	4
égalisation	3-bandes
Fader (corse / atténuation)	60mm / >80dB
Processeur d'effets interne	2 x 165 effets stéréo
conversion A-D et D-A	24 bit Delta/Sigma
DSP	56 bit
bande passante	40Hz ÷ 15kHz
Départ effet extérieur	2 ÷ 4
Retour effet extérieur	2 (stereo)
Aux (pre-fader/post EQ)	2 ÷ 4
equalization (pre fader)	3-bandes, dont 1 paramétrique
Sorties Master	L/R; C.Room; Mono
réponse en fréquence	20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB)
rapport signal/bruit	> 80dB (nom.levels, EQ flat)
égaliseur graphique stéréo	31-63-125-250-500 Hz 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
Dimensions (l x h x p) / Poids	SX19: 95 x 10,5 x 56,2 cm / 19 kg SX18: 73 x 10,5 x 56,2 cm / 16 kg SX17: 62 x 10,5 x 56,2 cm / 13 kg



MIXERS





SX18Powered1500

SX18Powered 1500
20 entrées / 16 canaux (12 mono, 4 stéréo)
750 + 750 W

SX17Powered1500

SX17Powered 1500
16 entrées / 12 canaux (8 mono, 4 stéréo)
750 + 750 W



SX18Powered 1500 et SX17Powered 1500 sont la version amplifiée de les modes SX18 et SX17 avec lesquels ils ont en commun tous les entrées, sorties et commandes. SX18Powered 1500 et SX17Powered 1500 incorporent en plus un puissant palier d'amplification stéréo numérique. La haute efficacité du double amplificateur de puissance (2 x 750 W / 4 ohms) et la technologie switching de l'alimentateur contribuent à contenir leur poids. Haute efficacité est également synonyme de faible dissipation sous forme de chaleur, ce qui permet d'obtenir des amplificateurs et des mixeurs qui fonctionnent à basse température, gage d'un degré de fiabilité d'autant plus important. SX18Powered 1500 et SX17Powered 1500 se différencient seulement par leur nombre de canaux. Ces mélangeurs incorporent le nouveau double DSP avec 2 fois 205 effets.



CARACTÉRISTIQUES

• canaux d'entrée mono

entrée microphonique symétrique XLR (avec alimentation phantom sur 4 canaux); entrée ligne (jack asymétrique) utilisable en tant que insertion; réglage du gain; égaliseur à 3 bandes avec médium paramétrique; 2 départs moniteurs (pre-fade, post-eq); 2 départs auxiliaires commutables pre-fader ou post-eq; 2 départs effets (post-fade, post-eq); contrôle panoramique; poussoir 'on'; LED de crête et fader de volume de 60 mm.

• canaux d'entrée stéréo

ils sont pratiquement identiques, mais possèdent, en plus de l'entrée microphonique symétrique XLR, 2 entrées ligne asymétriques, égaliseur 3-bandes et balance stéréo.

• section master

Nouveau double processeur d'effets stéréo (avec processing à 56 bits, convertisseur Delta/Sigma à 24 bits) basé sur un DSP de la nouvelle génération, d'une capacité de calcul 4 fois supérieure. L'utilisation de puissants DSP de la dernière génération a permis de développer de nouveaux algorithmes qui récréent, de manière réaliste, les dimensions sonores des espaces les plus divers et une série inédite de programmes, optimisés pour exalter les caractéristiques acoustiques de chaque instrument. Le double-DSP multieffet incorporé offre 2 fois 205 effets stéréo (voir page 40) de haute qualité, répondant aux exigences des productions musicales d'aujourd'hui. Il est caractérisé par sa grande facilité d'utilisation et des performances exceptionnelles.

Il est doté de: affichage à cristaux liquides à 2 lignes, bouton qui permet la sélection des programmes, bouton qui permet de choisir si agir sur le processeur E1 ou E2, bouton pour charger le programme sélectionné, rampes niveaux d'entrées à 5 LED, contrôles de tonalité, 2 départs moniteur (pre-fade), contrôles balance stéréo, poussoirs 'on', faders de volume de 60 mm, prises jack pour interrupteurs à pédale des deux effets, 2 départs effets (sorties jack) avec contrôles de volumes; 2 retours effet stéréo (entrées jack) chacun avec réglage du gain, contrôle balance stéréo, départs moniteur et faders de volume; 2 lignes moniteurs chacune avec: égaliseur à 3 bandes avec médium paramétrique, sortie XLR asymétrique, prise jack stéréo de insertion, crête-mètre à LED à 12 segments et fader de volume; 2 lignes auxiliaires avec sorties jack et contrôles de volume; sorties master L/R (XLR asymétriques + jack stéréo d'insertion) avec crête-mètre à LED à 12 segments pour le contrôle des niveaux et faders de volume de 60 mm; sortie master Mono (jack asymétrique) avec volume indépendant; sortie stéréo Control Room avec volume indépendant; entrées/sorties Tape L/R (PIN stéréo) avec volume d'entrée; égaliseur graphique stéréo à 10 bandes avec poussoir EQ; poussoir phantom (48V D.C.); sortie stéréo pour casque avec contrôle de niveau.

• panneau arrière

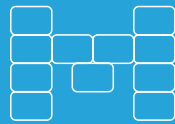
Sorties des deux amplificateurs de puissance en classe D (2 x 750 W / 4 ohms) incorporés. Chaque sortie dispose de prises jack et Speakon (en parallèle), aération forcée et circuits de protection pour assurer une précision sonore absolue même aux puissances maximum.

ACCESSORI

- FCSX18P: Flight case pour SX18P1500 (accessorie optionnel).
- FCSX17P: Flight case pour SX17P1500 (accessorie optionnel).



DONNÉES TECHNIQUES	SX18Powered1500 / SX17Powered1500
Voie d'entrée Mono alimentation fantôme égalisation	SX18Powered1500: 12 / SX17Powered1500: 8 48 V 3-bandes, dont 1 paramétrique
Voie d'entrée Stéréo égalisation	4 3-bandes
Fader (course / atténuation)	60mm / >80dB
Processeur d'effets interne conversion A-D et D-A DSP bande passante	2 x 205 effets stéréo 24 bit Delta/Sigma 56 bit 40Hz ÷ 15kHz
Départ effet extérieur Retour effet extérieur	2 ÷ 4 2 (stereo)
Aux (pre-fader/post EQ) equalization (pre fader)	2 ÷ 4 3-bandes, dont 1 paramétrique
Sorties Master réponse en fréquence rapport signal/bruit égaliseur graphique stéréo	L/R; C.Room; Mono 20Hz ÷ 30kHz (+0dB/-2dB) > 80dB (nom.levels, EQ flat) 31-63-125-250-500 Hz 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
Amplificateurs incorporés puissance totale (W EIAJ)	2 amp. en classe D contrôlés par processeurs 750 +750 W / 4 Ohms 370 + 370 W / 8 Ohms
protections	électronique, thermique, court-circuit, relais pour déconnecter automatiquement la charge, circuit autodiagnostique, ventilation forcée.
Dimensions (l x h x p) / Poids	SX18Powered: 73 x 16 x 56,2 cm / 18 kg SX17Powered: 62 x 16 x 56,2 cm / 15 kg



XD75

AD75

XD75
12 entrées / 9 canaux (6 mono, 3 stéréo-mono)
AD75
12 entrées / 9 canaux (6 mono, 3 stéréo-mono)
amplifiée 750 + 750 W



MIXERS

Depuis toujours, les mixeurs Montarbo se distinguent par la qualité et la particularité des effets incorporés, sans cesse mis à jour pour répondre aux tendances actuelles et aux exigences des musiciens. Sur le double processeur d'effets (basé sur un DSP de la nouvelle génération, d'une capacité de calcul 4 fois supérieure), dont XD75 et AD75 sont dotés, ont été développés de nouveaux algorithmes qui récrément, de manière réaliste, les dimensions sonores des espaces les plus divers et une série inédite de programmes, optimisés pour exalter les caractéristiques acoustiques de chaque instrument. La version amplifiée AD75 incorpore en plus un puissant palier d'amplification stéréo numérique. La haute efficacité du double amplificateur de puissance (2 x 750 W / 4 ohms) et la technologie switching de l'alimentateur permettent d'obtenir un appareil dont le poids ne dépasse pas 10 kg. Haute efficacité est également synonyme de faible dissipation sous forme de chaleur, ce qui permet d'obtenir des amplificateurs et des mixeurs qui fonctionnent à basse température, gage d'un degré de fiabilité d'autant plus important. Idéals pour les petites formations, pour le piano-bar ainsi que l'installation dans de petites salles, le XD75 et le AD75 sont gage d'un excellent timbre, d'un faible niveau de bruit, d'une grande facilité d'utilisation sans compter une grande flexibilité d'intégration.

CARACTÉRISTIQUES

XD75 et AD75 sont identiques dans la dotation d'entrées, de sorties et de commandes.

• **canaux d'entrée mono**
entrée microfonique symétrique XLR (phantom sur 3 canaux); entrée ligne asymétrique jack, utilisable en tant que insertion; réglage du gain; égaliseur à 3 bandes; départ aux/moniteur (pre-fade, post-eq); départs effets (post-fade, post-eq) internes (E1/E2) et externe E2; contrôle panoramique; poussoir 'on'; LED de crête et fader de volume de 60 mm.

• **canaux d'entrée stéréo**
entrée microfonique XLR + 2 entrées ligne L/R jack pour les signaux stéréo. Mêmes contrôles des canaux mono.

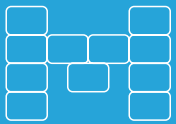
• **section master**
Nouveau double processeur d'effets stéréo (avec processing à 56 bits, convertisseur Delta/Sigma à 24 bits) basé sur un DSP de la nouvelle génération, d'une capacité de calcul 4 fois supérieure. L'utilisation de puissants DSP de la dernière génération a permis de développer de nouveaux algorithmes qui récrément, de manière réaliste, les dimensions sonores des espaces les plus divers et une série inédite de programmes, optimisés pour exalter les caractéristiques acoustiques de chaque instrument. Le double-DSP multieffet incorporé offre 2 fois 205 (voir page 40) effets stéréo de haute qualité, répondant aux exigences des productions musicales d'aujourd'hui. Il est caractérisé par sa grande facilité d'utilisation et des performances exceptionnelles. Il est doté de: affichage à cristaux liquides à 2 lignes, bouton qui permet la sélection des programmes, bouton qui permet de choisir si agir sur le processeur E1 ou E2, bouton pour charger le programme sélectionné, rampes niveaux d'entrées à 5 LED, contrôles de tonalité, départs aux/moniteur (pre-fade), contrôles balance stéréo, poussoirs 'on', faders de volume de 60 mm, prises jack pour interrupteurs à pédale des deux effets.

Egaliseur graphique stéréo à 6 bandes; sortie jack départ effet externe; entrée/retour stéréo dirigeable vers les sorties aux et master avec contrôles indépendants; sortie aux/moniteur, avec volume indépendant; sortie stéréo Control Room, avec volume indépendant; entrées/sorties 'insert' L/R; entrées/sorties Tape L/R (PIN stéréo) avec volume d'entrée; poussoir phantom (48V D.C); sortie stéréo pour casque avec contrôle de niveau.

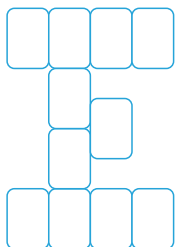
• En plus la **version amplifiée AD75** incorpore un double amplificateur de puissance en classe D (2 x 750 W / 4 ohms). Chaque sortie dispose de prises jack et Speakon (en parallèle), aération forcée et circuits de protection pour assurer une précision sonore absolue même aux puissances maximum.

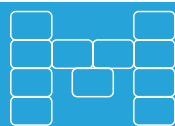


DONNÉES TECHNIQUES	XD75 - AD75
Voie d'entrée Mono	6
alimentation fantôme	48 V
égalisation	3-bandes
Voie d'entrée Stéréo	3
égalisation	3-bandes
Fader (corse / atténuation)	60mm / >80dB
Processeur d'effets interne	2 x 165 effets stéréo
conversion A-D et D-A	24 bit Delta/Sigma
DSP	56 bit
bande passante	40Hz ÷ 15kHz
Départ effet extérieur	1
Retour effet extérieur	1 (stereo)
Aux (pre-fader/post EQ)	1
Sorties Master	L/R, Control Room
réponse en fréquence	10Hz ÷ 20kHz (+0dB/-2dB)
rapport signal/bruit	> 80dB (nom.levels, EQ flat)
égaliseur graphique stéréo	80-200-500Hz; 1,6-4-10kHz / ±12dB
Sorties L/R insert	0dB / + 20dB
Dimensions (l x h x p) / Poids	XD75: 49,5 x 10 x 41 cm / 6,5 kg AD75: 49,5 x 16 x 41 cm / 10 Kg
Amplificateur incorporé	AD75 2 amplificateurs en classe D contrôlés par processeurs
puissance totale (W EIAJ)	750 + 750 W / 4 Ohms 370 + 370 W / 8 Ohms
protections	electronique, thermique, court-circuit, relais pour déconnecter automatiquement la charge, circuit autodiagnostique, ventilation forcée.



MIXERS





783 - 784

Description des effets

STEREO GEN. Ajoute un bref retard au signal pour créer un effet stéréo sur les signaux mono.

HALO C'est le 'clone' digital de l'effet typique 'halo' des échos à rouleau Montarbo des années '60, un classique du vintage !

ECHO Un effet d'écho classique, répercuté.

ECHO + REVERB Combinaison d'effets d'écho et de réverbération très incisive utilisée dans de nombreuses productions musicales.

VOICE REVERB C'est une série de réverbérations spécifiques pour mettre la voix en valeur.

PERCUSSION REVERB Une série d'ambiances pour enrichir les percussions acoustiques et électroniques.

HALO + REVERB Une série de combinaisons d'effets d'halo et de réverbération.

PING PONG L'effet classique 'autopan delay' présent sur les disques qui ont fait l'histoire du rock et de la pop.

BOUNCE Effet qui produit répétitions au début raréfiées et après toujours plus denses et breves.

EARLY REFLECTIONS Ajoute au signal les 'premières réflexions' d'une réverb. Idéal pour renforcer la voix ou les solos des vents.

STEREO FLANGER On peut le considérer comme un chœur très intense, avec deux voix qui croisent leur image stéréo et avec une rétroaction créant un filtre à peigne.

STEREO CHORUS Fournit un son plein et riche. Même la voix la plus fluette résonnera comme un ensemble. Idéal pour donner force à la voix, pour rehausser un accompagnement de guitare.

DETUNE Varie légèrement l'intonation du son d'origine en créant un effet de 'redoublement'.

DUAL PITCH Un splendide 'harmonizer' à deux voix. La voix peut automatiquement bénéficier d'un chœur à ses côtés.

SINGLE PITCH Harmonizer' à une voix.

PITCH CHANGE + REVERB Il s'agit de la combinaison des deux effets qui donnent plus de corps et de chaleur à la voix.

REVERSE REVERB Un effet classique du sound des années '80, produit une réflexion à l'envers qui commence à bas volume et qui augmente peu à peu. Il est surtout utilisé avec les percussions.



MX28 - MX20; SX19 - SX18 - SX17;
SX18Powered - SX17Powered; XD75 - AD75

Description des effets

EARLY Les premières réflexions du son au sein d'un espace, avant que ne se déclenche la réverbération proprement dite.

STEREO GEN En générant de brefs retards et en les additionnant au signal initial, l'on perçoit une plus grande ouverture du son monophonique.

PING PONG Son retardé (delay) qui rebondit d'un canal à l'autre.

HALO Effet historique qui remet au goût du jour le fameux 'écho à rouleau' Montarbo.

Conseillé pour les voix Vintage ou Psycho.

DELAY Retards qui confèrent une agréable ouverture du son.

DETUNE Légère altération de l'intonation qui enrichit le son sans le dénaturer. À essayer sur des sections vocales tenues.

FLANGER Effet très incisif qui caractérise fortement le son.

CHORUS En modulant le retard et l'amplitude du signal traité, permet de simuler un véritable chœur.

AMBIENCE Caractérisé par la prédominance de premières réflexions suivies d'une réverbération à peine accentuée. Simule un espace de dimensions réduites avec des parois réfléchissantes.

CHAMBER Espace légèrement plus grand que le précédent et avec des parois qui absorbent davantage les réflexions.

ROOM Dimensions analogues à celles d'une pièce normale. Les preset alternent parois réfléchissantes et absorbantes.

HALL Simulation d'une grande salle vide, avec des parois nues plutôt réfléchissantes: le traditionnel salon pour les fêtes.

CATHEDRAL Reproduction de la sensation d'espace que l'on peut avoir au sein d'un lieu de très grandes dimensions tels qu'une cathédrale.

PLATE Prend le nom des premiers générateurs de réverbération électromécaniques, qui utilisaient des plaques de métal pour produire un son ample et brillant.

PLATE DLY Au son produit par la famille 'plate', s'ajoute un rien d'écho pour rendre le son plus ample encore.

BIG SPACE Récrée un très grand espace, surréel mais assurément suggestif.

ECO REV Un des effets les plus utilisés: il allie la profondeur de l'écho à la chaleur de réverbération. Il est généralement utilisé sur les voix des chanteurs.

CONCERT Récrée l'espace sonore d'une salle de concert de grandes dimensions, avec des réflexions contrôlées et un équilibre tonal neutre.

LIVE Pour éprouver la sensation de chanter en live à ciel ouvert, sur une grande scène devant plusieurs milliers de personnes.

GATE La queue sonore de la réverbération est tronquée brusquement, ce qui rend le son très particulier et agressif.

VOX - FLUTE - TRUMPET - SAX - BRASS - KEYBRD - PIANO - GTR - DRUM - TOMS - CYMB - HIHAT - KICK - SNARE - TOM Effets spécialement conçus pour différents instruments.

INSIDE A BOX Identique à Room mais l'espace est de très petites dimensions.

LIVING ROOM Identique au précédent, mais dans ce cas, les dimensions de l'espace sont supérieures.

PTC REV Au signal transposé comme indiqué pour la famille 'pitch', s'ajoute une agréable réverbération.

PITCH Ces preset génèrent un ou plusieurs signaux altérés au niveau de l'intonation mais en harmonie avec le signal original.

DISTANCE Il s'agit d'un simple retard du signal d'entrée, utile sur les installations à plusieurs lignes de diffuseurs situés à des distances différentes par rapport au public.

A ces effets s'ajoute un groupe des effets qui comprend certains des plus classiques des effets Montarbo:

***ECHO** Effet d'écho classique.

***ECHO + REVERB** Combinaison d'effets d'écho et de réverbération très incisive.

***VOICE REVERB** C'est une série de réverbérations spécifiques pour mettre la voix en valeur.

***HALO + REVERB** Une série de combinaisons d'effets d'halo et de réverbération.

459

458

459 - CARACTÉRISTIQUES

- 2 amplificateurs incorporés.
- Entrées micro (XLR symétriques) et ligne, égalisation à 3 bandes, départ effet, départ auxiliaire (moniteur), panpot et volume.
- Processeur numérique stéréo. Permet de créer d'innombrables effets de Réverb, Echo, Halo et Réverb + Echo. La personnalisation des effets est facile et immédiate.
- Egaliseur graphique stéréo à 6 bandes.
- Départ effet extérieur; sortie aux/moniteur (utilisable en tant que départ effet); prises insert L/R (pre-out, main-in) pour relier des effets externes ou également autre amplification extérieure; prises Tape in/out stéréo avec volume d'entrée.

458 - CARACTÉRISTIQUES

- Amplificateur incorporé avec impédance de sortie de 2 Ohms qui permet de brancher jusqu'à 4 baffles de 8 Ohms
- Entrées micro (symétriques) et ligne; égalisation à 2 bandes; départ moniteur; départ écho; volume.
- Retard numérique à 16 bit effets d'Echo et Halo, 2 retards séparés, mélangeables.
- Egaliseur graphique à 9 bandes
- Sortie préamplifié pour relier autre amplification extérieure; sortie moniteur pour le raccordement de moniteurs amplifiés; entrée auxiliaire avec contrôle de niveau; prises Tape in/out stéréo; prises pre-out et main-in pour effets extérieurs.

459 amplifiée10 entrées / 8 canaux (6 mono, 2 stéréo)
amplifiée 200 + 200 W / 4 Ohm**458 amplifiée**8 canaux
350 W / 2 Ohms (4 baffles de 8 Ohms)
250 W / 4 Ohms (2 baffles de 8 Ohms)

Une valise qui fait l'histoire...

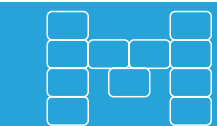
Cette valise en métal dont les capots, une fois ouverts, servent de supports fut conçue et réalisée par Montarbo au début des années '60.

Depuis lors elle a été adoptée pour générations de tables de mixage amplifiées.

Un 'symbole' Montarbo !



DONNÉES TECHNIQUES	459	458
Voie d'entrée Mono égalisation	6 3-bandes	8 2-bandes
Voie d'entrée Stéréo égalisation	2 3-bandes	
Processeur d'effets interne conversion A-D et D-A DSP bande passante	Reverb/Echo 24 bit Delta/Sigma 56 bit 40Hz ÷ 15kHz	Echo / Halo 24 bit Delta/Sigma 56 bit 40Hz ÷ 15kHz
Départ effet extérieur	1	1
Sorties Master réponse en fréquence rapport signal/bruit égaliseur graphique stéréo	L/R 25Hz ÷ 25kHz ±1dB 80dB 80-200-500Hz; 1.6-4-10kHz / ±12dB	25Hz ÷ 25kHz ±1dB 80dB 63-125-250-500 Hz; 1-2-4-8-16 kHz / ±12dB
Dimensions (l x h x p)	46.5 x 82 x 38 cm (standing) 46.5 x 40 x 20 cm (closed)	46.5 x 82 x 38 cm (standing) 46.5 x 40 x 20 cm (closed)
Poids	20 Kg	20 Kg
Amplificateur incorporé	2 MosFet (class AB)	1 MosFet (class AB)
puissance totale	200 + 200W / 4 Ohms	350W / 2 Ohms 250W / 4 Ohms
protections	protections thermiques, et électroniques, autodiagnostique.	protections thermiques, et électroniques, autodiagnostique.





un peu d'histoire

C'était au tout début des années 50 à Bologne: Sergio Montanari entamait la production des premiers systèmes d'amplification, baptisé tout d'abord sous la marque 'Super MB' puis rebaptisés 'Montarbo'. La marque Montarbo, dans sa forme actuelle avec son logo caractéristique,

n'a été introduite qu'en 1962. A l'époque, une bonne part de notre succès était essentiellement due à un appareil particulier.

Il s'agissait d'un des premiers modèles de mixeur amplifié, logé dans une petite valise, dont les couvercles ouverts faisaient office de supports:

un concept ergonomique à l'époque inédit. L'ensemble constitué d'un amplificateur de 100 Watts, d'un mixeur à six canaux et d'une unité écho unique en son genre (breveté dans le monde entier). Cet appareil fonctionnait avec une mémoire magnétique qui ne nécessitait aucun entretien et dont la fiabilité et la qualité étaient inégalables.

En 1965, nous avons anticipé l'avenir avec des solutions d'avantgarde que nos concurrents n'ont appliqué à leurs produits que bien plus tard:

ainsi, ont vu le jour les premières enceintes autoamplifiées Montarbo.

Auparavant, aucune autre entreprise n'avait envisagé la possibilité d'incorporer un amplificateur à un haut-parleur.

Quelques années plus tard, nous avons lancé sur le marché les mixeurs quadriphoniques, puis les amplificateurs pour basse avec tête séparé.

Au début des années 80, nous étions parmi les premiers à réaliser de façon autonome les circuits numériques utilisés dans la production, et nous avons également été parmi les premiers à concevoir des processeurs multi-effet entièrement commandés par logiciel.

Depuis lors, notre souci quotidien a toujours été la perfection de la qualité audio et notre engagement, celui d'appliquer à tous nos produits un maximum d'innovations technologiques, y compris aux séries les plus économiques, de telle sorte que tous les systèmes Montarbo, quel que soit leur prix, offrent des caractéristiques proprement professionnelles.

Tradition et recherche sont des facteurs fondamentaux de nos activités, mais notre objectif principal est depuis toujours la satisfaction du musicien, du technicien et de l'orchestre. C'est pourquoi des principes tels que ceux de compacité, de robustesse, de simplicité d'utilisation et de fiabilité totale sont à la base de tous nos produits.

De plus, nous sommes tout comme vous animés d'une passion sans égale: celle du son.



Montarbo
Made in Italy



high-end solutions for a high-end passion

Elettronica Montarbo srl
40057 Cadriano - Bologna (Italy)
☎. +39 051 766437 • Fax +39 051 765226
mail@montarbo.com • www.montarbo.com

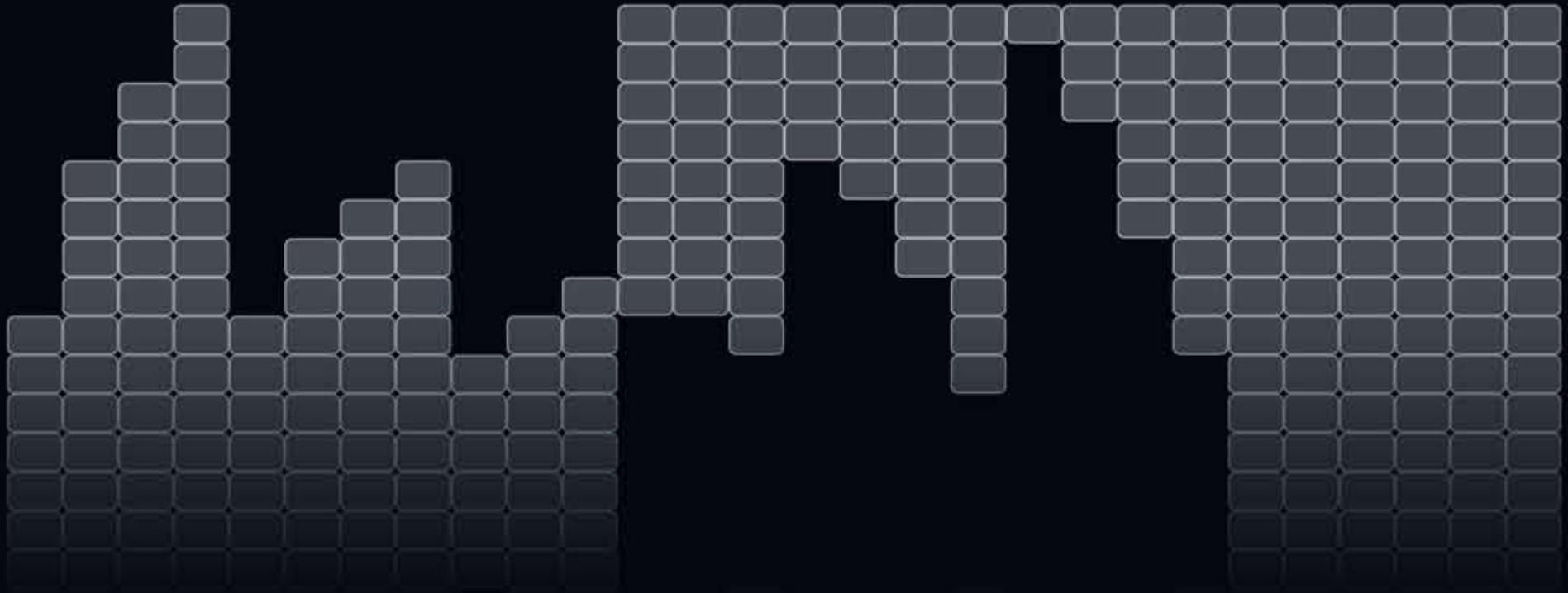
Il est interdit de reproduire les informations et les images contenues dans ce document et de les divulguer à une partie tierce sans l'accord écrit préalable de Elettronica Montarbo srl. Tous droits réservés. Imprimé en Italie.

Les indications contenues en ce catalogue ont été attentivement rédigées et contrôlées. Toutefois nous n'assumons aucune responsabilité pour des éventuelles inexactitudes. Caractéristiques, images et données techniques peuvent être modifiées sans préavis.

Neutrik Speakon[®], Combo[®] et Power Con[®] sont marques de propriété de Neutrik.

IMPRIMÉ EN ITALIE: SEPTEMBRE 2009

high-end solutions for a high-end passion



Montarbo
Made in Italy



Elettronica **Montarbo** srl
40057 Cadriano - Bologna (Italy)
☎ +39 051 766437 • Fax +39 051 765226
mail@montarbo.com • www.montarbo.com

FRANÇAIS